

کتاب ۲۷۵
انتخاب ۱۶

دیوان اشرف

صفہ منشی اشرف علی مرحوم اشرف کسندوی

شاگرد مرزا اصغر علیاں مرحوم نسیم دہلوی

مرتبہ و منتخبہ

فیض الحسن حسرت موہانی بی۔ اے اڈیٹر اردوئے معلیٰ علی گڑھ

تلمیذ منشی امیر اللہ مرحوم تسلیم لکھنوی

شاگرد مرزا نسیم مغفور

اُردو پریس واقع علی گڑھ میں طبع ہوا

انتخاب

دیوان اشرف

مصنفه منشی اشرف علی مرحوم اشرف کمنہ دی

شاگرد مرزا اصغر علیخان مرحوم نسیم دی

مترجمہ و منتخبہ

نقصینیل احسن حسنہ مولانی بی بی لے اڈیٹرا ریکوئسٹ غنی

تلیبہ منشی امیر السعد مرحوم تسلیم کھنوی

شاگرد مرزا نسیم منظور

ایزد و پرست واقع علی بن مطیع ہوا

قیمت مع محصولہ ک ۵

۱۹۱۳ء

طبع اول ۵۰۰ جلد

دیباچہ

منشی اشرف علی مرحوم اشرف کے دو دیوان عرصے سے اُنکے بہائی صاحب کے پاس موجود تھے جنکی زیارت کے پہلے رانم حروف ۱۹۲۷ء میں کی تھی۔ لیکن اُنکے طبع و فکر اس وقت تک کوئی صورت نہیں نکلی تھی۔ اول تو اس لئے کہ اخراجات طبع کا انتظام مشکل تھا و دوم زیادہ تر اس باعث سے کہ منشی صاحب مرحوم اپنے زمانہ حیات میں پریشانے انگارہ ہمیشہ ہی کہتے رہے کہ جب تک یہ مجموعہ قلمیہ شاعر کی نظر سے گزر نہ جائے اسکا چھیننا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ مرحوم کی نظر میں اس کام کے لئے استاد مرحوم نے بھی کئی بار اسیرِ آمادگی ظاہر فرمائی لیکن بوجہ چند درجہ کبھی اسکی نوبت نہ آسکی یہاں تک کہ استاد مرحوم کا بھی انتقال ہو گیا۔ انتم حروف کو سلسلہ مومن و نسیم کے ایک ناچیز متوسل ہونے کی حیثیت سے۔ ام کسی طرح گوارا نہ ہوا کہ دیوان اشرف کو گوشہ گنجی میں پڑا رہنے دے۔ کلام اشرف کو بنظرِ صحیح دیکھنا نسیم کے ایک شاگرد کا کام نہ تھا اسلئے مجبوراً انتخاب اشعار کا طریقہ اختیار کرنا پڑا۔ تاہم جہاں کتابت یا شاعری کی صریح غلطیاں یا کمزوریاں نظر آئیں اودن کو کاتب کی خطا پر محمول کر کے مناسب تبدیلی بیشک کر دی گئی ہے۔ غلط

حسرت موہانی

۱۱ فروری ۱۹۶۲ء

علی گڑھ

یہ خاموشی ہے کہ گو یا نہیں زبان منہ میں
شکرِ فردش ہوئی گردِ کارِ دلِ منہ میں
تمام رات رہا دامنِ بیابانِ منہ میں
کہے بجائیے جو آئے ہر باں منہ میں
لبوں پر زخمِ شکر، الہامِ منہ میں
لئے ہے حجِ سب یا راستوںِ منہ میں
عوضِ کلام کے ہے نالہ و غلامِ منہ میں
نہیں کی جا کبھی آتما نہیں ہاں منہ میں
بھریں گہر تو عجب کیا ہے قدرِ دالِ منہ میں

جواب تک بھی نہیں یا رہیں میں نے
 حلاوتیں سخن فرستگاں نے دیں چھوڑ
 نہ نکلی حسرت دل طول عرض مطلب ہے
 لے لے کاٹا کر میں بھی زبان کہتا ہوں
 ادب سے شکوہ قاتل زبان لاؤں سکے
 پس فنا ہوئی حاصل سعادت ابدی
 رہنا نہ صدمہ فرقت سے بات کے قابل
 چھ اسی آپ کو بہائی ہے لذت انکار
 و آبدار ہے شعر تو نے لے انکار

شیخ اشرف علی نام، اشرف تخلص، مرزا اسیم مرحوم کے ارشد تلامذہ میں سے تھے جس کا مرقومہ بالا غزل پر ایک ہر ہری نگاہ ڈالنے سے بھی اہل نظر کی دریافت میں آسکتا ہے۔

خصوصاً اگر وہ کارواں کی شکر و خوشی، سخنِ رفگان، دامنِ بیان، از مرزِ شکوالتِ انکار کی تازہ اور توانا تر کہیں، حلاوتیں بصورتِ جمع بہ بہ لطفِ نسیم کے خاندان کا حصہ ہیں۔

توالح کہنہ سے مصطفیٰ آباد عرف کسمندی ایک چوہا سا مقام ہے ایسا کہ جیسے کاہلی الطلاق اسپر مشکل ہو سکتی ہے۔ تاہم قربِ کھنہ کی وجہ سے گناہ نہیں ہوا شرف کے والد شیخ مظہر علی ہیں کے باشندہ تھے۔ لیکن بہ اشتناءِ محمد طفلی و اشرف کا زیادہ حصہ عمر کھنہ میں بسر ہوا اور وہیں ۱۹۰۲ء میں انتقال فرمایا۔ ادا اللہ وانا الیہ راجعون ۛ

داؤد علیہ السلام کا وسیع دھڑا لیکن اردو شاعری کی ضرورتوں کے لیے غالباً کافی تھا اور اس کے خوشنویس تھے چنانچہ اسی بنا پر ۴۰ برس تک آپوٹشی نو لکھنؤ کے مطبع سے تعلق رہا۔ ملازمت کی یہ مدت دراز آپ کی اورٹشی نو لکھنؤ دونوں کے پاس وضع پر دلالت کرتی ہے اس سے قریبی نو لکھنؤ کی قدر دانی اہل کمال کا ذکر مگر مالک ظلم صرح ہو گیا یعنی اس لیے کہ سلطنت اودھ کے آخر میں عداوتیں رجت کرے۔ غرضی بھانسن مرحوم انھوں کو ہاتھ نہ لگنے میں کی حاکم سے تعلق تھا۔ ۴۰ حسرت

دقت میں اس کے لہجہ میں اور شرافت کا جیسا برتاؤ خصوصاً بعض شعرائے وقت کے ساتھ
 اس کا ظاہر ہوتا ہے۔ کہ بہت کم مثالیں ملتی ہیں۔ مالی اعانت کرنا اور پھر اس طریقہ کیسے کیا گیا ہو
 یہاں تک کہ جس طرح وہ دنیا کے لیے نیکوئی، انعام اور احسان کی ضرورت نہ محسوس ہو سکتا تھا کہ کام نہیں
 لیکن ان کی نوازش کے لیے ایسا ہی کیا۔ بھلائی کا قصہ جس کا اس وقت مونیہ نہیں ہے۔ اس
 شرف کی رصعہ داری کی کیسی سی چیز کہ بے شمار اور طریق ماند و بود محبت۔ مرقاۃ۔ بریل
 عرض کیا کہ جو میں اس کا جو رنگ چاہتی تھی وہاں ہی تھا وہی پیر میں اور دی گئے دم تک وہاں جس سے
 ملاقات تھی اس سے ہمیشہ وہی ارتباط لطف قائم رہا جس کام کے لیے جو وقت مناسب رہا وہ
 ہمیشہ اسی کام کیلئے مخصوص رہا۔ مستند تسلیم کہ ہم کے آشنایان قدیم میں سے تھے اونی
 زبانی معلوم ہوا کہ بہت سی تک اشرف اور جب حضرت تسلیم بھی لکھو میں موجود ہوتے تھے تو اس
 تسلیم و دولہ ایک وقت مقررہ ہر چوک سے گزرتے تھے۔ اور کسی صاحب کی وکان پر
 جس کا نام یاد نہیں رہا بلکہ اندہ بچہ یہ حضرت دریا م ہوتا تھا سنا ہے کہ مروجہ کے اپنے معمول
 میں گئے دم تک فرق نہ آیا نہ ہی تھذیب اس یا ہندی وضع کو سادہ لوحی پر محسوس کر دیتی اور
 ممکن ہے کہ فیصل قوام شمس اس کا منہ کھلے گا اور اس لیکن راہم حروف کے وہ ایک سنا داری
 طینت۔ پابندی اصول۔ جلوس میت۔ سادگی طبیعت۔ بے شعری مزاج۔ جیسا ثبوت اس لئے ان
 زندگی سے جتا ہے اس کا ایک نمونہ بھی اس شکل کی ظاہری مروت۔ دو رنگی طبیعت۔ چھوٹی
 ان افاضہ و خود غرضی و محبت میں نظر آتا۔

اس رشتے میں لکھو کے رنگ صحبت کا خیال فرمائیے اور پھر اشرف کے نام عمر ست لوی
 کہ کہ سے احمد بہ نیک نامی میدان زندگی بسر کرنے پر غور کیجئے اور دیکھیں کہ اس مانا سپر بریق
 معاشرت میں بھی کس استواری و پختہ نگینی ارادہ اور مقبول طبیعت کا جلوہ نظر آتا ہے خواہ کہ
 شرف و محبت انسان صحت تمام عمری یہ جو جو دلالت سے ایک سمت۔ یاد کا رشتہ تھے
 اگر کوئی جو ارجمت میں بڑے بہتیت شہنشاہی میں وہ لکھو کے چہرہ کا یہ لکھو کی بہت بڑی
 کے قدیم باب ۵۵ انداز سے زیادہ گردیدہ معلوم ہو۔ یہ ہیں سنہ ۱۰۵۰
 جیسا علم فراق رہنے و تنوار کردہ ۱۰۵۱ | پڑھوئے حضور کے جیسا یاد

جنت نے تیری چھک کو گھمگھم کر کر دیا خبط غم فراق نے سسکار کر دیا بستر کو بسم نے وقف تن اور کر دیا داس سخن کا دامن گلزار کر دیا	جوش کرم سے بڑھ گئی امید نہ خفت کوئی گھڑی نہیں مے پہلو چن لیا خمش حال کا بش ہم سے ہوئی اشرب مے کلام کی زلفیوں نے لجا
--	--

”جوش کرم“ اور ”بش ہم“ سوا دہ اور خاص ترکیبیں ہیں اور یہی خصوصیت جوش کرم کا ذکر کئی بار کیا جا چکا ہے کہ جن شاعروں کو مومن کے سلسلہ شاعری سے تعلق تھا وہ سب نے یہی طرز سخن کی پیروی کو اپنے لئے واجب افکار سمجھتے تھے اور اس کا علم میراجیاب رکھتے ہیں جسے شعر لکھتا ہے۔

خود غلام ہیں ہشتیاں بے بسر مغرور میں تیر کی ہے کس قیامت کی سود گور میں بے کوئی خلوت نشیں شاید جب نور میں یسا سو من حرارت صحنے کے کفر میں آجائے فرق طے زبون منسور میں	بسم نہیں وہ فرق جو کوئی نہ بدستور میں لہر مروت بھی نہ تا پیر سر جتنی کسی دل کہنی جاتا ہے ارتقا و دیگر لطیف باتناہ دامن شجیل جن یا بل آہ آنکھیں وقت نکر شعر رکھ اشرف ذرا اسکا خیال
--	---

”سوا دہ گور“ اور ”تجلیہ“ اور خاص ترکیبیں ہیں اور نور کے ساتھ گور کا قافیہ کا ہر شعر کا یہ جی عدم مدحس کی ایک مثال ہے۔

مرزا بسم مرحوم حیرت سے میں کہ دہلی سے کھنکھوتے شریف ایسے ہیں اور اتریں تیر کا یہی اور ان کے شاگردوں کا اتھالی اور تھا اور باقی غنائے وقت بہر شخص رعایا تعلق کا شہید تھا ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ چھوڑتے تھے لیکن ان کے خلاصہ لوگ طرز دہلی کو پسند کر کے تسم کی ستا گردی اختیار کر کے تھے ان کے ذہن کا کسبہ تیر تو تھا جوگا۔ جس شاگرد کی سب سے پہلے تیر کی طرح لی جی اس لیے ہم دیکھتے ہیں کہ مرزا بسم کے ساتھ ان کے نمائندہ کی گور دہلی بلا واسطہ وقت کے رچنے تک پہنچی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ ان کے ان کے غزلوں کے مکتوبات میں اپنی ساری سندی کا اظہار کرتے ہیں ایک عہد لکھ ہے۔

ایک ہی شاخ زلف تیرا جس میں سوا دہ لکھ	سہلی ہوں نہ صرف جو اخواں تسم ہوئی
---------------------------------------	-----------------------------------

دوسری جگہ غزل لکھی ہے۔ ۷

کجا جیتے ہی عاشق۔ شاد و کے لئے عالم میں ہر جگہ ہیں مے دم سے چھپے رگت نہ بخت وہ نہ پاؤں رہ مراد قاتل اٹھاں خوف مہم نزع لذ میں موصول نیا زمیں نئی طعنے بھی نیا	چید ابو اپنے مال و فتنہ کے لئے ہوں غنڈ لیب گلشن ایجا د کے لئے گر آئیں خضر بھی مری مداد کے لئے بو سے گونے خنجر نو لاد کے لئے اشرف یہ ہو نسیم سے اُست کے لئے
--	--

اشرف کے دو دیوان نکل مرتب مدت سے موجود تھے لیکن آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی نیا دیوان نہیں لکھی ادوں کی اشاعت کی اجازت نہ دی۔ اب انتقال کے بعد بھی اگر کچھ دنوں اولیٰ کی اشاعت اور ملت ہی رہتی تو ادوں کے تلف ہو جانے کا خطرہ تھا اس لیے راقم حروف نے کم سے کم انکا انتخاب چھاپ دینے کا مصمم قصد کر لیا۔ چنانچہ یہ مجموعہ ہی قصد کا نتیجہ ہے جو کلام ملاحظہ

۱ یہ حال صفت بجز بت ماہر میں مہذب	۱ سوسن کا طوق طوف گریباں گلوں تھا
۲ سیر گوشیاں رقیب کی تاثیر کر گلیں	۲ پہلو کچھ اور آج تری گفٹوں میں تھا
۳ ہاتھ اسکے ٹوٹے ہیں جسے طروف نے	۳ سر باقیہ مری زینب کا دست بویں تھا
۴ سستے ہی میرا حال اٹھیں رحم آگیا	۴ حرف فسون کوئی سخن آرزو میں تھا
۵ او بے وفانہ حال شب انتظار پوچھ	۵ مشتاق دید آئیم بھی دل جستوں میں تھا
۶ سر شمع کا کٹا تو بڑی اور روشنی	۶ پنچھاں فروغ زینت جفا وعدوں میں تھا
۷ اشرف کرو جلائے وطن اختیار اب	۷ جب تک کہ سلطنت تھی مرا کھٹوں میں تھا

سیر گوشیاں بصورت جمع اور حرف فسون "نخن آرزو" فروغ زینت کی نگینیں خاص مرزا نسیم کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں دو سکر شعر میں مضموں کی لطافت اور سیرے شعر میں ادبی مضموں کے علاوہ لفظ "سرمایہ" کی خوبی ملاحظہ طلب ہے۔ اس طرح چھ شعر میں "فروغ" کے لفظ سے شعر بہت بلند ہو گیا ہے۔

ظہر رماں لکھو کے ماتوں میں طر کی تد کہ مرد یہ داں سیم نکند و دی۔ ویرہ بالعموم وہاں کے شعرا سے نسبت سمجھتے ہیں۔ راقم حروف کے نزدیک بھی طر زمرہ کہتے اعلیٰ بد العباس و نقاب ۱۳

مقطع اس جو شہسرت کی بصویر ہے صفا اثر ان سب لوگوں کی تحریر و تقریریں یا باجائے
جنہوں نے نگشت بکھنو کی ہمار دیکھی اور پھر اس کی خزاں بھی دیکھی۔
ناسخ کی مشہور غزل پر تقریباً تمام شعر لکے لکھنو کی غزلیں ہیں۔ چنانچہ اشعار
کی غزل بھی ملاحظہ ہو سکتے ہیں۔

۱	ابھی کہیں کج کرتے ہو نہیں دن عید قربا	۱	ہوا مہ نظر شاید تماشا چشم جہاں کا
۲	انھا و جشت میں یہ طوفان شک چشم گریا کا	۲	ہوا دریا کی صورت موج زن دامن بیدل کا
۳	مٹایا اک جہاں کو بلے مشق ناوک اندازی	۳	گلی میں یار کی تو وہ بنا خاک شہیدان کا
۴	شکست ظاہری بھاتا نہیں رنگیں مزا جو کو	۴	انہیں کرتے ہیں گھمائے چین بجیہ گریباں کا
۵	بہا آئے ہیں ظاہر کی کرامت شست چشمے	۵	تبرک کی طرح گھر گھر گیا مگر اگر بیاں کا
۶	فسون بے اثر سے خاک ہو سگین بیل کی	۶	فقس پر دم کیا حیا دے نفقہ گستاں کا
۷	ہوئی وقت کی دات آفر فزع نالہ دل سے	۷	اشب غم نے ملا منہ پر سپید صبح احساں کا
۸	چند میں بہر طرے ہوئے محبت بچھ کو آئی ہے	۸	انگوں پر پرگیاں شاید پسینا روئے جہان کا

۹ غزل میں پندش مضمون نکس چاہئے اشعار
ترا دیوان گلہ سستہ ہے بر سر سخداں کا

یا جو شہسرت کو دیکھے گو قدر اچھوتہ مضمون ہے اور سنئے اچھوتے الفاظ میں ادا کیا گیا ہے۔
جیسے اور ساتویں شعر کی جھوٹ ہے سدش اور خوبی ترکیب خصوصاً "فسوں بے اثر" اور سپید
صبح احساں کی ترکیبیں قابل ملاحظہ ہیں۔

پہلے یہ کہ شعر کے آغاز میں اپنے جھانک نفقہ سلسلہ شاہ حاتم کا دبا تھا اس میں اردو
نیم میں باعقار ترتیب کا شرف کا دوسرا درجہ ہے اور تسلیم کا اول اس کی دھم یہ کہ اگرچہ علی
آخری ترکیب و لطف مضمون سادگی بیان اشرف تسلیم ہے لیکن ورستی زبان
اور چٹائی کلام کے مقابلے میں اشرف کا رتبہ کم ہے۔ یعنی ماشرق کے دیوان میں اگر
کمزوری ہے تو یہ ہے کہ اس کا کلام مستند نہیں ہے۔ نیز یہ کہ ان کی ہر غزل سے ان کی
محبت مشقی کا ثبوت نہیں ملتا ہے۔ اوں کے دونوں دیوانوں میں اکثر ایسے الفاظ

بھی نظر سے کہتے ہیں جسکی صحت مشکوک ہو۔ چنانچہ زیادہ تر ایسوں سے اُن کے چھوٹے بھائی نے
اوکھڑیوں کی اشاعت کو اسوقت تک کے لیے چھوی کر دیا تھا کہ وہ جناب مستبسم
کی نظر سے گزر جائیں اور ان مشکوک الفاظ کی درستی عمل میں آجائے مثلاً انکی غزل ہے۔

۱	سے فربہ سیدہ نہ بدلے اُس ستم اچا کا	ہے ہمارے دل میں جب تک حوصلہ فریاد کا
۲	ہم نکلن میں نازک مزاجی سے فرار	میں ہوں پروردہ کن پر بہت مر باد کا
۳	تجربہ میں نے صحبت آئینہ کہا اگر مہر سے	تو چوٹی بوست ہے بیضہ فوارہ کا
۴	عشق و شوق سیانے کی نہیں محتاج ہے	میری میت پر ہے سایہ واپس یاد کا
۵	تسلسل سے شہوہ و استگی ریکار ہے	بڑھ گیا اُن سے نغنی خاطر آغا کا
۶	سہ شیں ہیں ست مصلوں جب لفظ میں تفسیل	نام کیوں بدناما شرف کرتے ہمارے استاد کا

یہ غزل اپنی خوبیوں کے اعتبار سے سو دوسری غزل سے کم نہیں ہے مثلاً دوسری میر سے
دریا پنجو شعر کی خوبی مضمون ہر طرح سے قابل ستائش ہے لیکن مقطع میں لفظ کی جمع
لفظیں مشکوک ہے۔ پر بھی مشکوک ہے نہ غلط۔ کیونکہ اصطلاح اودہ میں شہاد کھنڈ
اکثر دونوں کی زبان سے کہیں بھی سنے میں سے ہے۔

یا ان انکی ایک اور غزل (مندر جو عنوان مضمون) میں دوسرے میں ہے

بسان تسیا گردن پر بخت کو ہر دم	پتو چنے دسے کا نہ دان بھی سماں منتہا
حدیث و سنت دل سے چمک رہی نہ	انداں رشتہ تقریریں سڑیاں رتیں

میل پہلے تحریر تھا "تسیا" کا لفظ حد سے زیادہ دکر نکلتا ہے اور دوسرے شعر میں رشتہ
تقریر کے بعد "کوہ" کی اور ضرورت ہے۔

ابدا شرف کی غزلوں سے گذر کر تیسرے تو قصیدے لکھے تھے ہیں اور معمولی البتہ
نادر چنگیزی کے بادشاہ تھے۔ اُن سے جتنی تاریخیں لگائی گئیں انکی کسی اور نے شکل سے
بھی ہوئی متفاشی نو لکھنؤ کے مطبع سے منظر لکھنؤ کے دیگر مطبع سے اس زمانے میں جتنی کتابیں
شائع ہوئیں اُن میں ان کے انشراح کی تاریخ ضرور ہے۔ یہ تاریخیں اگرچہ اکثر اوقات
معمولی ہوتی ہیں پھر بھی انکی کثرت شاعر کی قدرت تدریج کوئی پرالٹ کرتی ہے غلط۔

بسم الرحمن الرحيم

زمین سے آسمان تک سواہر گرہ در در
 بھلا کس نے کیا کیا خوبیاں آئیں دیوں کو
 تیری ادا و بار ہو گئیں رہبر عالم
 آئینہ نصرت پر بعد ہر دن ہو لگاے سوں
 تیس طاقت خور بارگاہ سر اوٹھنے کی
 ہمیں پڑا تھا یار ترے الطاف بچہ کی

نہیں ہر یاد تجھ کو آئیہ لائق طوست یہ

ہر اس اتنا ہوا کس لڑو ز قیاس کا

جب لفظ صہ الی نہ رہا تو نظر آیا
 در و دل میں سے پیغام حمل کیا
 ہر حال کی الفت سب دلی دل
 کیا کام ہوا ہے جگر دل کا برا سر
 سکار مجھے سب صفا محبت کے الہ کو
 ہو جو ماسے ترک الہ حضرت صبح
 صبر و صبر ست طار رہو اس
 کام ایک ہی جستیں میں ہوا وہ چلا

اندر تیرے طبع سے رت کھولیں کہ

ہر طرح سے تم سے ملے

کو میں کا جگر مانجے کسو نظر آیا
 آرام نہ اتک کسی بھو نظر آیا
 کیے کام میں نہ مجھے سہ دل آیا
 ترنگ یا رنرا زو نظر آیا
 قادر و با حسد یہ میر و منسویا
 یہ یہ تیرے میں مجھے آنسو صفا
 انداز حکم مجھے حب و عطرا
 تیرا حق وہ جسم ہر و صبرا

نقشہ وصال کا دل مضطرب دل گیا	بدل افراغ یار مقدر بدل گیا
بے تابیاں رہیں ہر مردن مزار میں	آرام آئے خاک میرا گہر بدل گیا
دودھ جگر حجاب فلک اس قدر ہوا	ظلمت سے نور دیدہ اختر بدل گیا
کہتے ہیں نہیں کہے آپ تو متاثر مر گئے	چہرہ کا رنگ کیوں تو جگر بدل گیا
کیا کیا شب فراق کی بیا بیاں کہوں	غالب نئے نئے دل مضطرب بدل گیا
ہر مریض عشق کی حالت سیو چینی	لشکر نسج آگے مکرر بدل گیا
اٹھ سدا رز و سہ ہوا نامہ بر شہید	مضمون خط شوق سدا سہر بدل گیا
آتش سخن کی قدر ہو کیا اس رمار میں	
وہ لوگ ہی نہیں ہیں وہ دُشمن بدل گیا	
خوب ہی حسن قضا آنکھ لڑا کر دیکھا	انارہ معشوق کا جلوہ نہ خجسہ دیکھا
دل کو وابستہ آرام نہ دم بہر دیکھا	حب کہلی آنکھ سوئی جرجہ شکر دیکھا
خلد میں خور سے بھلا نہ تری دست کا جی	نہ یہ سائی نہ یہ مینسا نہ یہ سرور دیکھا
ہوں میں وہ بیس محروم چین اوصیاء	آنکھ کہنے بھی نیالی کہ ترا گہر دیکھا
آئیے آئیے تا چند یہ بیتا بلی دل	حسینہ ضیض کی طاقت ہی نہیں کر دیکھا
اے اصل دیکھ چکے بندہ نوازی تیری	ایک پتھر بھی کھدیں نہ تو سر دیکھا
آتش ہرزہ سرا طول سخن خوب نہیں	
امتحان طبع کا منظور تھا بس کر دیکھا	
سخنی درد کو عاشق میرا آساں تہا	ابی ہسی کو فروغ شبنم ہجران تہا
ظلمت یاس میں نہا شاہ مطلب پوتہ	صبح امید کو دل شام عمر ماں تہا
فک صحرای اورانی ہر ترے جتنی لے	دجہ راحت فلتش غارب ماں تہا
عکس عارض نظر آیا جو دم ذبح بجھے	چس جو ہر جگر کو گلستاں تہا
انہوں کو ترک جنبش ہی نہیں تھکا	سپیلے دست قضا جنبش داناں تہا
مال جو ہر طبعی سے طبیعت یہ سری	مر گیا خوب تر ابے مہر داناں تہا

ہیں حاسد سے تبارے لٹائیں

لطف مضمون سخن خوب سخنیں سب

زبان خجہ جلا دیں لعاب و یا

گئی بہار نہ جام شراب ناب و یا

وہاں زخم نے منہ بہول کر جواب دیا

نگاہ کو سبق شیوہ حجاب و یا

فلک نے دی شمع سحر و زنا نقل دیا

برنگ دیدہ تصویر شوق خواب دیا

کسی کی میں نہیں سنتا ہمارے

خدا نے طبع کو ناصح سے اجتناب دیا

تازہ اسیر قلب جو رجحانہ تھا

شکوہ نہ تھا زبان پہ لب پر گل نہ تھا

قاصد مزاج یا رکاب پچانہ تھا

جادو نہ تھا فریب نہ تھا شجہ نہ تھا

نچھ سا کوئی حریف تغافل ترانہ تھا

کھنڈن تے شراب نہ پی حوصلہ نہ تھا

انشر علی ہر ایک سے دا سخن سگر

حاسد کے لب پہ غلغلہ مرجحانہ تھا

ہمزاد ہو گیا ہر آب آسماں ہمارا

رہنوی دے با و صرصر اتنا نساں ہمارا

مرشد ہی را ہر ہے پیر مغاں ہمارا

یوسف کی جستجو میں ہے کارواں ہمارا

نام صم ہی زابد تعویذ جاں ہمارا

مزا وہاں جرات کے عجب حساب دیا

کٹے گی خون ہی پی بی کے عمر و ساقی

زباں نہیں ہے جو قاتل ادا و شکر کریں

عرض یہ کی نہیں مرہائیں دیکھنے والے

ہم ام گرد تر لیل و نہار میں گزری

مرے فسانہ نے خود بچا کر دیا غافل

صدا و رسم و رنج سے دل آشنا نہ تھا

مہر سکوت تھی مجھے آداب دوستی

ایمان سے وصل موجب استغنی ہوا

چمکے اور ہی مزا تھا فسون نگاہ میں

میدار بوب میں ہی ہے اصل کی غنودگی

زاد نے فصل گل کو کہا مفت راہ نگاہ

پہرتا ہے ساتھ دہمن اسے ہر باں ہمارا

اگر مشت خاک باقی ہی یا دگار ہستی

کیا پوچھتا ہے زباں میں یہ باوہ پیا

سے کتنی چاہہ دل میں اتنا کہ نہ کر دیا

درد و حرم کے چہرے کے صورت پرست جاں

نوست ندی قضا نے کچھ رہ گئیں جنہیں
معتد بہ جا کے تھرا اب امتیاس ہمار

معتد پسند ہمارے گروہ کو یہ نہیں ہو
منصف نوجوان لیں گے لطف زبان ہمار

سکاظ تیغ نگہ مانع خروش ہوا
بصورت دہن رخسار میں خوش ہوا

تھرا بخبری کی پیری ہے آنکھ میں غنہ
ہیت دنوں سے یہاں انتقال ہو میں جو

برہنگی میری مسمون گرد راہ مولی
یہ خاکسار تمہارا اعتبار کس ہوا

اب آئے تاح مشتق ییاں کرینک کیا
اچھو ہمالہ سے لب مسکن حرا ت ہوا

زباں بے ادبی ہر معان اسے داغظ
کہ بہر محبت میریں کارب اچھو ت ہوا

ہوا سیر محبت جو اسے کا انک عالم
تو بارانِ خستہ کا دل فروخت ہوا

عالم ہر میں ولایت دیدار ہو گیا
پوچھنے کا کون کون حسد بیدار ہو گیا

الہ سے تنوید کہ صورت بدل گئی
ایسے نیر اظہار دیدار ہو گیا

محروری دعا سے زرخیز رنگ خوش
بہیسی جو ہاتھ پاؤں ہی بیگار ہو گیا

سہ پہاں فہر میں ہی کام آ گیا
مشغل فرود داغ دل زار ہو گیا

صاف میں بچکوں کے کچے سوال و سئل
طرز سکوت لب لب اظہار ہو گیا

باقی رہا نہ تنہا و گریباں میں کوئی تار
وسبت جہوں کا حوصلہ میکا رہا ہو گیا

لے دیا نہ ضعف نے کوچی سے بارے
عظیم تحیف سایہ دیوار ہو گیا

انکھیں دوچار کر تے ہی اوس گل تھے میں
وہ پردہ کچھ لگا ہوں میں انوار ہو گیا

اس جائے اشک تہی ہیں نگہیں لہو سے تر
رگیں خراج دیدہ جو نسا رہو گیا

لڑکے حوالوں سے پھر لگائے ہیں
سودا سے رخت کا میں حسد بیدار ہو گیا

خستہ دھال یا بہنیت محال ہے
دخام طبع کا بچے تندر ہو گیا

دو عدد دم پرستش بچو یاد آیا
خستہ کو لطف مستحکم نفع فرما دیا

دہنہ گیا مٹھی تصور سے دہلی کا پردہ
 کوئی بوجھت ہم جنس اتر کر کرتی ہے
 دل استبداد میں سیدل جو میں تھا
 یہ حال صحت جگر بہ بہ رو میں تھا
 سرگوشیاں تیب کی تاثیر کر گزشتیں
 پاتہ ادسکا ٹوٹے توڑے ہیں حسن ظریف
 سرشع کا کٹا تو بڑی اور روشنی
 سنو فی میرا حال دہنیں جسم آگیا
 او جو فائدہ دل نسب ایشا یہ بوجھ
 دعط کی کن مشتاق حاصل بہار میں
 کہتا ہے تیغ حشر میں ہم ہو گئے سرخرو
 دیکھ لایا کہ سب گریہ چھوٹ لے اشر

آنسو ہر اک گہر سے سوا آبرو میں تھا
 حب تک کہ سلطنت ہی مزا پہنچتوں تھا

میں دیکھنا ہوں سوئے فلک مار گیا
 تاز تباں ہوئی خلشیں روزگار کیسا
 آئی بہ دل میں اوبت غفلت شعرا کیسا
 زرقعت نشانی ہوا کہ ہمارا غبار کیسا
 کم ہتی کریں گے تر سے جاں نثار کیسا
 یار یہ رات سے شب روزگار کیسا
 آئے دل حزن کو تارے قرار کیسا
 کشتی ہو ایک سی مریں رہا بگا
 موزوں طبع توں کیلئے اعتبار کیسا
 ادٹھنا دٹھی صدر نہ غم اختیار کیسا
 ہشتا ہوں صدر دل یزباں محو شکر کیسا
 آغا ہر سخن میں میری داستان ہی کیسا
 لانی میں اتر جھوٹے ترے سرفروزاں کیسا
 آج کیجیج تیغ آب ہی رکھیں گے بہتہ گلزار کیسا
 کہلتی ہے آنکھیں ہر وہی طول یا بعد کیسا
 پہلو ہی وہ زمینت آغوشیں کر گیا
 سرشت شب عزا ہی ہر روز حشر کیسا
 انشتہ سرد جانیکر تحصیل علم شہر کیسا

فریب عشق کی نیرنگیاں میں ہاں سمجھا
بہا آئی اگر جس میں خزاں سمجھا
شب وصال میں اسوہ دل گئے تیور
ویسے ہیں چک چوہیم فران کے مدے
دم اخیر رہا زنجس عصیاں پر
خلاف باتوں کا شکوہ کیا تو فدا یا
اویس کا بار غم ہجر کس طرح یارب

یہ اوج فکر نے رفعت خراجیاں بخشیں
زمین شعر کو آسمان سمجھا

مرگ کی نیند بچا جہون کا جب مراد تو لگا
کا خوش دست جنوں سے فارغ البالی ہوئی
فصل گل میں شت پیا کی یاد آ کر مرے
لطف میں ہی ہیں وہی ہر دم ہم آکا دیا
شوخیں فریاد بہیم او کو لالی سوچو غم
عشق کی تکلیف بھی راحت ہو عاشق کیلئے
لو مبارک ہضمیران چمن آئی بے بار
بسکہ تہا دل میں تصور اس وہاں تنگ کا

دل ہی دہس ہو تو کیونکر طے ہوا شہزادہ عشق
سینکڑوں ہو ہو کی یہ محضر رہنما دیے لگا

گر ہی جیلو ہے حسن یک کا
جس کو ابیس کے جب مست است
جس جمع ہونے دو عزیز دو دلوں
کس لیے اسے ررح آئی جسم میں
ہر ہو عاتے گما زہ عاک کا
ابر و ہمت ہو گا سایہ تاک کا
سباہیں ہو گا مزہ ریاک کا
یو جہ گردن یریا پوشاک کا

جمع ہوا آغوش دامن میں سرشک آنکھ سے اپنے گریا خسلق سے اوس شکار افکس کا لٹا رہا رہ زوہب صد سے وہی ہیں بھجکے ہے زلف اپی سبک دوحی انہوں خوب روئی شمع میرے حال پر	لطف دیکھو دیدہ غمناک کا اتک تھا میں عیش خندان کا رنج ہولا کو جسہ فسر اک کا حوصلہ دیکھو دل غمناک کا نہ ہر انمی دے اثر تریا ک کا ترکب دامن مرار پاک کا
---	---

اتک گرم آنکھ سے تپتے تپتے
شعلہ و شعلہ ہے جس وخت کا

لطف عشق زندگی کیا کہوں جانا رہا داغ بھگو دے گیا وہ ردنی بزم جہاں ضعف میری جو دلیل غصہ عہد شباب آپ کی لے اعتنائی سحر ہے محروم وصل تشرط یہ ہی ہو میسر وصل ہی ہے خوب چیز اس قدر رنج و الم	آپ پہلو سے اونٹنی صبر و سکون جاتا رہا سنا لطف شراب لالہ گوں جاتا رہا اب کہاں وہ مستیان جوش جنوں جاتا رہا شکوہ ماسازئی بھنب نگوں جاتا رہا اُسے وہ آغوش میں درد و رول جاتا رہا اس قدر رنج و الم
---	--

عہد بیداد چرخ
سب گوں جب تار رہا

ماہ و سال کو تمہاری نسب بچراں کیا کیا حق مرگ کی تکلف سے راحت پالی مرض متلب ہیں ممکن کہ ادب مانع ہے بے چہرہ تاباں سراسر اٹھائی گرفتار دست تار صہ چاک گوارا نہ ہوئی دست مارک مرکز سہ سواوٹھائی کیوں تو نامرادوں کی توشہ دی بھی نہیں سب کو کہ صہ مرگ کوں ہم نہیں رخصت یا کے	کیا کہوں کہتے تھو مجھ سے مرے ارہ کیا کیا میری گردن چیں قائل ترے احسان کیا کیا کہ شہید دلی سے کریگا غم پہاں کیا کیا آج کل دلت دہر ہے ارہ کیا کیا رخصت سے حل یہ ب پرست کیا کیا حشر بہو میں کرے گا دل نال کیا کیا صورت جمہبسا چاک گریباں کیا کیا آرہ لی ہے نہیں گردن دور کیا کیا
---	--

توت پارو قاتل کے تصدق جاؤں
جلوہ روح ہو مانند چراغِ محسوس
ضبط لکھتے ہو اگر یہ خویش کا سبب
صعب ہو یہ رفتار قدم گرم خرام

مشکل مرگ ہوئی ہے مری آس کیا کیا
نفس چند پہ مغرور ہے انسان کیا کیا
گل کھلاتی ہے نسیمِ غم نہیں کیا کیا
کبھی گھٹتا کبھی بڑھتا کیا کیا

چرخِ سبزِ دریا کب دوا
مشتاقِ غم مستحق ہے ضو کیا کیا

چرخِ بے روئے یار دیکھا
یا دانی حسن کی رو دے ہم
یہ صدمہ میرا اور خموشی
جھٹکتے ہو کسے کہو تو
اس حوہ کی دیکھیں کیا ہو تبصر
چو کے نہ صدمہ کے سوئیو آئے

اس آنکھ کا عقب دیکھا
منہ کہوں کے جب مزار دیکھا
ضبط دلی نے قرار دیکھا
کب آپ نے بے قرار دیکھا
اوس نے مجھے بار بار دیکھا
سو بار ادھیں بچار دیکھا

خشب کو گئے سے بھر ملائے
انستہ قیل کا مہار دیکھا

ترب سطلب نہ غم جو و جفا یا دیا
واہ اے حسرتِ دل قصہ غم لے بیٹھے
طافِ غش لب تک نہ رہی واہ رستے
دیکھ کر تیزیِ جگر کو وہ رہی تو ہیں
ہر خراج کا دہے لگا در کوئی با
آتشِ آغِ عینیِ زنجیر کی ہر گور
کہ نہ اے کئے تو سے عشقِ جوشِ جنوں

کیا کوں کب مجھ پہ گامِ دعا یا دیا
بات بھی اوسنے نہ کی تھی کہ گلا یا دیا
جی پہ آیا اترا آہِ رسا یا دیا
میری الفت کا مزار بعد رسا یا دیا
آبِ شمشیر کا رجموں کو مر یا دیا
سایہ دامنِ احسانِ قصا یا دیا
پہر مجھے لطیفِ خراش کھ یا دیا

اعت اسباب کی ملائے فلن جہاں
اسعد رجوہ اوسانے کہ حسد نا

پہلو سے اوتار کے جب وہ بیت بیدل گیا
 عیسے کا ناز بھی نہ اٹھانا چڑا تمہیں
 سودا یا بن زلف سے نہ صبح او لچتی ہو
 رخصت نمونے خط نے کیا جس دھڑکنا
 صورت کچھ اور ہو گئی نقش بدل گیا
 مرے گئے جو آپ پہ خواہاں چل گیا
 اس تک دماغ سے نہ تمہارا چلار گیا
 مجھے رہا نہ رُو و بدل گیا

آنکھ سے سوکھ یا بیٹے اہل سخن ہیں چپ

حائل کی واہ واہ سے لطف سرل گیا

جلوسے ہمیں چپ چپ کے بکھانا چپا
 ہر دم کی نصیحت سے بگڑ جائے گی دیکھو
 بسنے سے نکل آنکھ کا مسدلی بیتا
 بیتا ہوں میں بے یار بہتوجہ توسانی
 دل آتش حسرت سے جلانا نہیں چپا
 ناصح مجھے دیو اندبانا نہیں چپا
 فوراً خبر دے سنا نا نہیں چپا
 پیارے دور میں لا باہیں چپا

آنکھ سے جا دو ہوئی صبح نہ جھیر و

گسنا خفی شب ما دو لا نہیں چپا

بلبل میں مسب باغ میں جو دموم دوا گیا
 میرے گز سے ہوئی جو بخشش کرنا نہ کی
 ساقی بہر آئی تنک چڑھاں نہ کر
 ہر باب میں بڑھاتے موغیر کرکس لئے
 اس گبدن کے آئین کا ہوا انتظام کیا
 ناصح پکار رہا ہے یہ سوداے خاک گیا
 منہ سے رگادے حم مجھو دیتا ہے جا گیا
 ناصح نہ ہو گا آج یہ دستہ تمام کیا

آنکھ سے بلبل طبع میری کرتے ہیں ثنا

ورنہ میں کیا ہوں اور ہے یہ اکھڑام کیا

مے جنوں سے ملے احساس میر
 تامل دے ہے سہ ماں میر
 غم گیا ویدر حوسا رکھا رنگ
 ایار کے پختہ میں سے ہیں اسند
 محنت آں سہمے زندہ اس میر
 ناک دامن سے گریساں میر
 آج دامن سے ہے حسد اس میر
 ہمسد حسد سے وہاں میر
 میر سے مافوق سے ماں میر

کام کیا دیر و دم سے واضح | الفت یار ہے اس میں

اتر جبندہ دل دیکھتے

سے وہ ہر ایک سے ہر ساں میں

خود جلے آئے وہ اپنے بخت کچھ ایسا سوتا | رشک میرا دل اغیار میں پیدا ہوتا

اے اہل نوری گزرتی شب بزم کیا ہوتا | عجز و شکل میں نہیں کوئی کیسا ہوتا

ہاتھ دست و پیر میں مرنے کی دعا سمجھو | وعدہ آئے کا اگر حشر پہ ٹھہرا سوتا

حال اعلیٰ تو لانا وہ تاج خط شوق | میرا غاصد ہی میرے حق میں سیجا ہوتا

ہائے دنیا سے چلے سوئے عدم جالی ہاں | ترا درہ پاس جو ہوتا تو سہارا ہوتا

تہا اگر آپ کو منظور نہیں تو کا فروغ | تسبیح کی جائے محفل میں جھلایا ہوتا

افسردہ اس نالہ و فزا دہی سکین سچاں

صبح کا ڈھنگ کوئی اوس سے نکالا ہوتا

ماں اگر دھال کی صورت ہوئی تو کیا | غم دیکھنے کی حضور محبت ہوئی تو کیا

اتنا کروہ ظلم کہ لب ہوا نفاں پر | خاطر نیاز مند شکایت ہوئی تو کیا

بے بہرہ و بیوا ہیں حسیناں روزگار | ہند آفتاب کے صورت ہوئی تو کیا

ہر دم پہاں بندہ ہاں بے نیازیاں | جگر ایسی رہیگا قیامت ہوئی تو کیا

دعا عطا خدا کے لیے سوئے مسکندہ | توبہ کی طسدم تیری ہی حالت ہوئی تو کیا

ہر گم نزع آئے میرے پاس کس لئے | اکدم کے واسطے مجھ کو راض ہوئی تو کیا

ہر دم میں لکھو یہی وہی بے ذریعہ | اردو جاسے گر محی و صفت ہوئی تو کیا

تبدل مرگ حشر کا ہنسا لگا ہوا | سائے ٹھہروں سرد رمت ہوئی تو کیا

ایک کہا کہ جاں گئے درد و آسم ترا | جیسے نفس ہوائی کراست ہوئی تو کیا

آپ بھی وہ تو تلخ کی جتنی نہ کوئی راہ

تسکین دعا رہیں اجاست ہوئی تو کیا

دل میں کیمن قصور جاں ہو گیا | اجڑا ہوا اسکاں پر ہی جاں ہو گیا

<p>دو دن کا ارہا تھا یا رانہ ہو گیا در زبان خلق یہ افسانہ ہو گیا سر وقت آستانہ میخا نہ ہو گیا دل آستانہ رنج آہا نہ ہو گیا دامن کی فصل میں دیوانہ ہو گیا حالی ہمارے دور میں یہا نہ ہو گیا پیوند جرح مال مستانہ ہو گیا بے لطف بوسہ لب جیہا نہ ہو گیا</p>	<p>سیکس فلک سے تلو تلوں مزا جیاں حد نہ کر بعد مرگ ہر میری وفا کی مہم ساقی نگاہ لطف کے امیدوار ہیں کسکی نگاہ لطف نے بے چین کر دیا بوتل دی ہوئی ہے نعل میں نہیں کھنکھاتا ساقی یہ تجس لطف و کرم غم چاہیے سر یہ ران ہی رقت بسد ہے تم بزم سے گئے تو گئی نیت شراب</p>
<p>انہی سجدہ میں کہہ کے پوچھی سنے بات ابھائے روزگار کا یا رانہ ہو گیا دل غ سوراں آفتاب و محشر ہو گیا صحن گلشن یا نماں دور صحر ہو گیا ضبط مصمون لب شیریں سہی تجھ کا کلام استقدر سب میں ہوا قفس کبر ہو گیا</p>	<p>بے کسوں کا گوشہ مرقد منور ہو گیا ہسم اسیران نفس چاہیں کہاں لطف ہو گیا کیا خضر ہی غیر پر تو مہرباں ہو جا بیگا تہ کو سسلائے یہ آداب تو مہی غیر نے ہجر کی شب آگہ سے آگاہ ہو جا بیگا ہمارے آئے میں آسو تو تہ لور کی جبر رہی تہ کا و تہ میں آسماں لہر کا فر ہر میں سہ کرے ہم اضطراب دل مجھے</p>
<p>ہر عامرا صیب دشمنان ہو جا بیگا کجہر تو کہد و باعث سکین عاں ہو جا بیگا حسن لوسب سے فروغ کار وائے جا بیگا کوئی دم میں لہستان یکا وائے جا بیگا حالت کا ملو بہت میں حب ہو جا بیگا خصل کر سیر مسعد کارائے جا بیگا</p>	<p>چم کر تہ نغز لہر ہے پس سہا میں یہ کہی مشو سس کا استحاں ہو جائے عجب اپنی کیوں دیکھ کرنے ہو کہیں یہ دیکھا ہوا نہ ظرت یا تماشا چشم حراں کا</p>

ہوا دریا کی صورت موج زبوں میں
 گھٹیں یار کے تو وہ ساحل سہیا
 رہے، مہجنت تک پہنچ کر وہ جسم عزیز
 نہیں کرتے ہیں گہائے جہنم مجھ پر
 ہر کہہ کس طرح گھر گھر گیا مگر اگر سب تک
 شب گم کد ہے اک نذر روزگار
 قفس پر دم کی عیاں دے فہرہ گشت
 مساسب ہو بچا ناغہ غم سوز اس جگر
 شب غم نے ملا منہ پر سید صبح احسا
 دل نازک ابی خود نہیں تکلیف ہجر
 گلوں پر بڑ گیا شاہ پسیناروئے جا
 ہمارا آپ کا چکر افسانہ ہے دل جانکا

غزل میں مدح مضمون نگین چاہیے

تراویہ ان گدستہ بزم سخن کا

جراغ قبر جلے گا تو گشتاں ہوگا
 شکل کے دو جب گراں آسماں ہوگا
 بلا سے جاتے ہیں عاشق کمال امتحان
 غمگسار میرا مستر کار وچ کا
 عداوت وضع سخن طبع بر گراں ہوگا

نہ دینا دل نہ دینا جسم

تم ایسے حال میں ہو گئے کوئی کہاں ہوگا

ہے ہمارے دل میں حب یک تو صبر کا
 ادھر سے ملے گی ہر سو متور و زور کا

اوہا و جنب میں یہ طوق لٹک چمک رہا
 مٹایا کچھ اس کو دل مشتق ناوک اندازی
 قصہ حق ترے میں ڈکھائے تین دیناں کرک
 تکلف چاہی ہی بہت ہنس رنگیں رجب کو
 بہار آؤ ہی ظاہری راسخ دست و دست
 عداوت قبر سے داغ ہمیں ہو کسا ڈرا ہے
 فسون بڑا تر سے خاک ہو کیسے بیل کو
 خزاں کر کے دل میتا عشق روئی گلوں سے
 ہوئی ذوق کی رات آخر فروغ نالہ دل کو
 صراخ کے واسطے پہلو میں میری کوئی دم ٹھہرو
 چمن میں ہر طرف لہو سے جھٹ جھٹ آتی ہے
 عدو ہو کس طرح آگاہ رہ فرط لطف باہم

غزل میں مدح مضمون نگین چاہیے

تراویہ ان گدستہ بزم سخن کا

تراشبہد نہ ممنون باغباں ہوگا
 شب فراں کا سر مایہ بیچ دیگا مجھے
 کچھ اور صبر کی خود دل لے دل بیتاب
 دل آہک سے کل آہک سے گستاخ کو
 کسے دماغ ہی صبح کی مانت کوں سے

نہ دینا دل نہ دینا جسم

تم ایسے حال میں ہو گئے کوئی کہاں ہوگا

اے فکرت سیدہ سے ہنسے ہنسے ہم ایک دہ
 کیا تیری جیسے ہے عام دل بات کا

دم ہے جب تک نہ ٹوٹے سسہ فریاد کا
میں ہوں پروردہ کی رکبت برباد کا
تین تین کو دینی ہے شہرہ مبارک کا
نصف گوشت گراں مل کہ مبارک کا
آج خوشی بولتا ہے بیضہ ٹوٹا کا
سیری من پر ہے سایہ دامن لیا کا
اڑہ یہ پاؤں سے نعلن خاطر آکا

مہربان لطف مضمون خط لطفیں ہیں نعل

نام کیوں بنام

دم سوال وہ فرامیں گے جواب میں کیا
زم میں پہ پاؤں نہ رہ گئے تم شب میں کیا
ہمارے فرد نہیں دفنہ حساب میں کیا
بزرگ مہر چکتے ہے رخ نقاب میں کیا
اہل کے ناز اوٹھا ہے شب عدا میں کیا
سنبھالے آپ کو کوئی اس انقلاب میں کیا

مہربان لطف مضمون خط لطفیں ہیں نعل

دل گناہ تارے سے سی اسطرلاب کیا

اں کا آفاقہ دشتیں ہوا
جب گیسر ملا نودا میں ہوا
منع غم یا حیدراعہ میں ہوا
انواع دل اک حیدراعہ توں ہوا
کی عروس جس پہ جوں تہا
رودہ سر یاد بھی نہ شیون تہا

اے دل نالوں شب غم کس طرح ہو گی گہر
ایک پالمیں نہیں بزرگ مزاجی سقو قرار
عزیز مستیر قافل سی صدائیں ہیں بلند
اوس کے آنکلی حد ہر گرم سے احسان
جس میں سے سخت آئینہ کیا گرم
لش عاشق تہا یہاں کی بہر محبت
آسمان سے تیکوہ و سبب رکا رہے

نیاں کرو مگانسا میں اضطراب میں کیا

نور جس کی بدسیاں ہیں طفلی میں
سے آن لطف و گرم مبتہار جانب عمر
چھائے سہی میں چہتا ہے جس رومافول
خدا کے اسطو آویلائے جاں پہ آسا
تہا رہی پہچان گزشتہ لپٹی دل

مہربان لطف مضمون خط لطفیں ہیں نعل

دل گناہ تارے سے سی اسطرلاب کیا

دوست کر کا وہ بار پرستیں تہا
تنگ آباہوں ہوا جتنی سے
رم میں محک اے کون پہ دیا
رستی میں سر ہوئی شہر ہوا
دی تہا متاھ سارے ریب
بال شہر عم میں دل پہ کیا گزری

تسے کیوں لو لگاں تہی اتر
حال اوس شمع رو مکا روشن تہا

لطف اور ہی کہہ پہنکی میں نظر آیا
ساتل کچھ دکرا وحدا قوت بازو
آتا ہو تو آجائے جس چند ہیں باقی
روم ہے کسی پایہ کہیں خندہ فروشی
جان لے گی مری سلسلہ جنباالی وحشت
نیکو کچھ ہی شور سن رہیں روشن خبر
نقد یر میں کسہ رجہ ہے برگشہ مرا جی
تاثر محبت نے بس مرگ دکھائی
انکار تہا کیا کیا اوسے شمع مگر آیا

انہار عشق باعث جور و جفا ہوا
رندان بادہ خوار کا دل ٹوٹ جائے گا
بے صبر دل ہوا گلا آیا زبان تک
میں کہا کس کو آج کس کی نہیں خس
رسوا کہ ہے عشق مت پہنچا س لے
اساں عشق سے نہ رہا یا بس کھروں
حیراں کہ چہ سرت دیدار نے کچھ
دووں کی زندگی پریشہ کو غفلتیں
مٹی ہوئے غریزہ مری بعد مرگ ہی

اوس سائے آج تک کیا شیوہ رستم
آتش تہا رہے حال پفضل خدا ہوا
جان دی صدمہ بے دا دگوارا ہوا
ایسے بیٹے نے کورج میں کوٹھنا ہوا

کو چہ جسم میں تنہا تر کیا کیا ہوا
خار تک باعث تکلیف کف پار ہوا
لطف تیرا سبب جو شش منسا ہوا
جسم علی سوئے عدم آہ کا آہ ہوا
حال سے میرے خبر ایسا برایا ہوا
بتے بیتاب ہو دل کو سہا لود

کوئی تو وجہ ہے اون کا اگر آنا نہ ہوا

اسے جرح تو ذرا ح فتنہ گرد نہ تھا
افسانہ مرے جال کا غلط اثر نہ تھا
اچھا تھا جب کہ فتنہ محشر اودھرتا تھا
روشن سواد شام میں نورِ شہرتا تھا
طو مار قصہ شبنم مختصر نہ تھا
تیرا کوئی کلام محنت اثر نہ تھا

خبر غمِ نسیم میں لکھتا میں کیا غزل
قابو میں ایک دن ہی دل نوحہ گرد نہ تھا

رحمِ مجاہد پر رہا نہیں آتا
تارِ باں رہا نہیں آتا
میں کو خوب خدا ہیں آتا
لب پہ حربِ دعا ہیں آتا
ہائے وہ بے لب ہیں آتا
اب کوئی استہسا نہیں آتا
میں کو جاک نہیں آتا
مار جہاں گرا نہیں آتا

جھجھک مل بے رحم ایدہر ہی ہو کرم
سو گئے پاؤں ملاؤست نوردی میں چین
بہد باطل نے یہ افسردہ مزاجی بخشی
ماوفا جو تمہیں کہتے ہیں او نہیں کیا کہئے
آپ کی بے خبری نے یہ اثر بخشا ہے
بتے بیتاب ہو دل کو سہا لود

دل متلائے رخ کہی اسقدر نہ تھا
کتنے ہی حال زار وہ عاموس کیوں تھا
کوچے میں تیرے اور ہی عالم ہر آنکھ
رخ زلف سے چہار ہے محروم دید ہم
تخریط کو دیکھ گئے برسم ہوا مزاج
تسکین دل محل نہ تھی اسے تم شعا

مہرِ باں تم کو کیا نہیں آتا
دل یہ کسا ہونے کا گذر نہ ہے
اے تبو بے نیازیاں کب تک
نا امید رہی یہ ابی سچے یہ سکوت
انے چلنے کے بندہ گئے سماں
عینے جی سر سے بوجھے والے
آپ اپنے بزم کا سے رنگہ کچھ اور
اتھک سگئے خوشے کہ اب لب تک

یاد دوسنے کیا پسلا
کام میں انقب نہیں آتا

صد مرتبہ سے دل کہہ چکا
آپ ہی سے رہے۔ ماہِ طہار
بجز یہ کہ تباہ ہو گیا
سلسلہ و طہر بہیم کا
دیں دہل ہوتا ہر صبر قرار
بے بس دے کے پائیدار
رد ہی ہے سب خیتے ہیں جوترا
برمتے شہرہ وہ لے پڑا ایک
بے و انتہا دوس سے بھری صلیح
وہ چوتھیں طبیعت کا گیس

تیرے ہر لطف کبے رخ کا پہلو پیدا
شیرا دوس ترک کا سینہ سر دیکھ پوچھا
یہ دکانوں اور منہ کوں کہہ بنا ہوا
تجھ کی مسری کی جانب ہر نگاہ جاناں
کوہ رشک چیں وصل کی تہ پہنچا ہوا
مادرتی بے مرے داکو کسی کی ہر دم
مری نگاہ شب غم کو کھنک کو کیا کام
میں کس مہر نے چہرے کو دیا ہر لقا
آگئی رنک سبہ رخ یہ تو دل و دہسہ
زہنت اہل سناغیب سے پہنچا ہوا
عصر کی بات بہ سبب نہ کر ہو لو

پہلو اس گل کی محنت کا ہو پلڑا

پہلو گل کام کا جس سے نہ ہو پلڑا

سب کہتے ہیں روا ہے رانہ شام خجرا
مشاعر صاف سے نہ عواں کا نہ کرا
راہد نگہاں سے مے و پیرا
سب سے شکار آتا وہ صفا نظر کا

بیکوئیں او مہر فلک تار شعاعی
اس درجہ ہوئی پہر گل کا کئی تنہا
ایسی نہیں لازم ہے مر کے جل سکے
دشمن کی ہی تکلیف گوارا نہیں مجھ کو
بہنچے سے تے روئی لکیر حرم کی کھنچ
جو بات ہے عاشقی کی وہ مقبول خدا

آئندہ کہیں عہدی سے اک دو پہی کدو
ناحق تن کا ہمسدہ پہ اک بار ہے سدا

تعلو کو ہے اس درجہ فرد راں اپنا
پہر زنجیری یہ ہے دست جنوں آما وہ
صد مہ ہجر ہے خجسہ کو کب نہ رگلو
دم کیا تھا دیم کشیدہ پہ قاتل فیضوں
دیکھ لوں گا جو نہیں جان نہ نگر کی کہی
جو جس وقت کی سزا دست جنوں تیار کی
سمیہ فکر اشعار کی جمعیت دل سے آئندہ

ہائے مجموعہ خاطر ہے پریشاں اپنا

سرمایہ وراق کہاں بے فعل گیا
صیاہ ہم نفس میں ہے مردہ آرزو
سو دایاں زلف کو تاج اوچھتری ہو
نخست نمونے حط نے کیا حیرت رو کو صاف

آئندہ سکوت چاہیے اہل سخن ہی چاہ

صاف کی دواہ دام سے لطف غزل گیا

اثر سے یہ بلا کھاٹ نہ ہو ماہیہ
آہیں کو مود و جور مانہ ہو ماہیہ

کھنکھانے میں لائی مجھے خوش میری فریاد	کھنکھانے میں لائی مجھے خوش میری فریاد
کیا جو عشق کا اظہار کیا قیامت کی	کیا جو عشق کا اظہار کیا قیامت کی
وہ بے وفات ہو کر گزرا چاکر تھی و فانی	وہ بے وفات ہو کر گزرا چاکر تھی و فانی
بدل کے قافیہ	بدل کے قافیہ

قبول خاطر اہل رسا ہونا تھا	قبول خاطر اہل رسا ہونا تھا
وہی ہوا جو کچھ ہے ہم صغیر ہونا تھا	وہی ہوا جو کچھ ہے ہم صغیر ہونا تھا
کبھی تو آنکھ میں کان تک پہنچ جاتا	کبھی تو آنکھ میں کان تک پہنچ جاتا
عدم سے لائی تھی ہر کوشش کوشش	عدم سے لائی تھی ہر کوشش کوشش
جیسا نہ راز محبت نکل پڑے آنسو	جیسا نہ راز محبت نکل پڑے آنسو
شباب و شب کا جھگڑا لگا تھا غل سے	شباب و شب کا جھگڑا لگا تھا غل سے
عدم سے الگ سے فائدہ ہوا	عدم سے الگ سے فائدہ ہوا

بشہ کو دام ہوس میں اسیر ہونا تھا	بشہ کو دام ہوس میں اسیر ہونا تھا
کسی کو کشتی موہوم کا گمان نہ رہا	کسی کو کشتی موہوم کا گمان نہ رہا
جسٹال کٹکٹش جو آسمان نہ رہا	جسٹال کٹکٹش جو آسمان نہ رہا
سب کچھ نظر آیا ہمیں تو نظر آیا	سب کچھ نظر آیا ہمیں تو نظر آیا
یہ دشمنی راحت چھوڑ آ یا وہ رہا	یہ دشمنی راحت چھوڑ آ یا وہ رہا
خوشید فلک نے کے بیامں سجدہ کیا	خوشید فلک نے کے بیامں سجدہ کیا
منصور سداوتے مرگراو تر آیا	منصور سداوتے مرگراو تر آیا
نقشہ تری تصویر کا دل پر او تر آیا	نقشہ تری تصویر کا دل پر او تر آیا
اقبال شہید و نکا مگر ادج پر آیا	اقبال شہید و نکا مگر ادج پر آیا

سنگ مرمری فریاد کو گھیسے کے وہ رولے
شاید کہ وہی آتش جستہ جگر آ
قیامت تک ادھیں پروا رہے گھاسا
نیسا رو تر کا بسہ نہ رہے گھاسا

مگر تو خاک مہک کر گردش بخت
 ترے قرباں کب تک بے نیاری
 کہو آتش بسیر کس طرح ہو گی
 یہ بک اسے فلک کیسی تو نے دیا نہ تھا
 رونا ہوں اپنے قوت و سب جنوں کو میں
 اب تک شب زراق کا عالم وہی رہا
 شب بہر ہی تھیں آتش عم کی شہزادیں
 دل تھا مرا شانہ جس پر نگاہ یار
 جلوہ دکھ کے اور ہی حسرت بڑھ گئی
 آنحضرتوں کی دید سے پرہیز اس قدر
 آگے کہی تو آپ میں یہ اتفاق تھا
 اسفندہ ہر جیاں رسو گیسوئے یار کا
 کہتا ہے میرا آہ میرا کارہیشتہ
 بک غلہ نہ مل ادھے ترے نام کا سورج
 آنحضرت نہ لکھ تو حال دل پر شلہ کا
 جو جس ملک شور ہے اس شہنشاہ کی بیداد
 دیکھ کر وہ ڈھنور اس بت بے پیر کا
 یہ وہی جو جس جنوں کا اندنوں سامان ہوا
 دل کے شکر اسے سپاہ سدا کرتا ہی ہے
 بہر بہار آئی مجھے غلبہ سوتا ہو گا
 دل کو نے جین بیشتر دیکھ
 لے چلے مغان حشر دیدار
 مجھ پر اور غیر پر نظر باہم
 اسی جہت تیرا آخر دیکھ
 میرے سر کی قسم کہ ہر دیکھ

نازکوں کو بلا ہے صحبت و دوست
زلف کو حلقہ کس دیکھا

شال خالق ہے رزق و قیاس ہے
تجساش خیر نہ بے ہمدیکھا

ہے قوط چو دی زاہد دل غماک کو پیدا
محیط خلق کو قدرت تری اے صالح علم
نجانگی تمنا میرے دل سے بعد مردن ہی
خود دولت دیا عذاب جاودانی ہے
ملے گا بچہ تشرف شہادت تیغ قاتل سے
و فور بقیراری کس ہرماک سے بوجہاں میرا

اگر خوشتر تھے خوف عذاب روز محشر

محبت کر جناب حضرت لولاک سے پیدا

آنکھوں نے میری موسم باداں دکھا دیا
سچا میں آفتاب قیامت ہو اطلوع
آزادگی میں لطف اسیری ہو اصول
شہر و دیار کو نچر و مازار و کوہ و دشت

خیم آگے ہم سے ہو گیا شہر افیس لعل

قسمت نے آہ نقشہ حرم دکھا دیا

جانب صحرا کے سوئے گلستان لجاوے گل
ایندہ ہے ہجر و صدمہ دوری اٹھائے گا
بے گانہ ہیں اتنی ہمیں قریاں
بے نخل مند گلشن اسد کا نہانت

بر سینہ طائی تیری مشہور ہو چکی

افسوس تو نے تخت کو کما از ما سے لگا

زبان تیسخ قاتل نے ہاں کیا
اجل کیا موت کیا مرگ و قضا کیا
خضر ہو گئے ہمارے رہا کیا
ہمیں پسند کر کم ہے ورنہ کیا

کئی غالب نے یہ سچ بات افسوس

نہ ہو مرنا تو جینے کا مرا کیا

خندہ زخم جگر ہے سکرانیا کا
خواب مرد کا سبب ہو گا فسانہ کا
طالب دیدار ہے سارا زمانہ کا

نہیں کہتا کہ زخم منہ ہاں کیا
نگاہ قہر ہے سایاں مردوں
ادل سے ساتھ ہے گم گشتہ بختی
کریں شاہی کی خواہش ہم گناہ کیا

کس کے لذت چیز تھا رنجہ نگار کا
وقت تفتیش چاہیے پھر ذکر لانا یا رکا
طور پر موسے حرم میں تفتیش تھام میں ہم

روایف (ب)

دیدہ داسے ہے عیاں موت انتظار
کیا کہوں میں شکستہ حل باعث اشتہار
نالہ ایسے روز ہے گریہ چشم یا رشب
باعث برہمی ہو طرہ مشکا رشب

بھٹا کیا ہے وفا حال اسد و آفتاب
زلف کا ہر بلا خیال زلفت ہو لہجہ و بال
دل میں چوم سوز ہے حال و ہوا ہنوز ہے
بھسکو پتہ کھل گیا دل کو خیال زلف کا

عاشق زلف مرچیں ہے دل شہر حریں

دوستوں کچھ غم ہیں جاں ہو گزرتا رشب

سنگ لحد یہ چاہیے تصویر آفتاب
ہمارنگا ہنگی رہنجیر آفتاب
حاصل ہوا کسے ذرا کسیر آفتاب
اسوقت کے امیر ہیں سب میر آفتاب
سہے میراد و آہ گلو گیر آفتاب

ہوں میں قسطنطنیہ تو میر آفتاب
ایسی زلالی آگہ نہ حسن مولیٰ مادی
سے فیض ہیں جہاں میں غریب سر ہم
اہل جہاں میں صورت بازی گھوم
رسم جہاں ہیں مایاں یہ تیسرے بر

گردشیں کر اکدم ہمیں نصیب نہیں قرار
نخت سیرے یالی سے غم میر آفتاب

جلتے تھے شمع ساں مرے اعضا تمام
بے نایاں رہیں بچے کب کیا تمام
لب تک نہ آیا حسرت تما تمام شب
دیکھو تو انتظار ہمارا تمام شب
اگلیں ادھائیں دل کا تھا صاف
سبکھا ہے میں نے شمع سی روئے تمام

آنحضرت عزیزؐ کی سوز بھنے دیکھے

اجا نہیں ہے ادن کا جگاتا تمام شب

تھا کہو سچ کہو جاتے ہو کہ ہر آنکی شب
تج کرتا ہی مجھے مرغ سحر آج کی شب
اوس طرف روز قیامت ہے اور یہی شب
دل بے پہلو میں نہ سینے میں جگمگاتے

کے وعدہ لے کیا تو نہیں آنحضرتؐ

نگلی شام سے ہے جانب در آنکی شب

میں بھی جوں لے جوں کسی قابل نہ تھا

دریا سے تر نہ ہوں لب ساحل تو کیا شب

چپ چپ جیسے بار میں مد کا ل تو کیا شب

اوس وقت میں کی نہ کرے دل تو کیا شب

زندوں میں شمع محرموں کی شب

افشا ہو راز دل سر محفل تو کیا شب

ہلائے دل کو وعدہ باطل تو کیا شب

خاتوس ہو ہیں ترے نسل تو کیا شب

دوڑے غبار گزشتہ محفل تو کیا شب

بہا سوز ہجر سے یہ نہ تھا تمام شب

شوق وصال باعث تکلیف ہو گیا

بہرہ رہے نیاز کیا لطف دید نے

اگلیں سفید ہو گئیں مانند رو کی صبح

مے انتظار بار۔ آتس جگا سیو

سماں غم فردغ ہی عاشق کے واسطے

آنحضرتؐ کی سوز بھنے دیکھے

اجا نہیں ہے ادن کا جگاتا تمام شب

زیب و زینت جو ہوئی نہ نظر آج کی شب

بے محل شورش زیاد ہے ہنگام وصال

دونوں عالم گزشتہ غم کی سیل و ہمار

ہائے مہر و ہوئے صدمہ غم سے پامال

کے وعدہ لے کیا تو نہیں آنحضرتؐ

نگلی شام سے ہے جانب در آنکی شب

اگر بڑے جانوں سلاسل تو کیا شب

محروم اہل میص سے رہتے ہیں آشنا

ہے آج کل وہ روئے چھانا بے وقار

جو آہ و نالہ کٹ ہیں سکی مشب فراق

کیا اندنوں ہلائے تو نہ کوئی شکست

تھکتے نہیں ہیں آنکھ سے آنسو متال شمع

کچھ کمد و روز ہجر تسی کے واسطے

پاس و فساد سے گدوم دریا و شر ہے

ہر کہہ ہی ہجر کی نسل ہے قیس کو

جے مثل ہو کے آئینہ وہ دیکھتے ہیں آج
ہر دم سے یاد اس حد اور دیکھا عروج
پیدا ہو کوئی اور مثال تو کیسے عجب
بڑا کر ہو واسطے اس مہ کا دل تو کیا عجب

آنکھ ہر ایک شعر میں صحوں میں تھوڑی
نیری غزل سے گرم ہو محفل تو کیا عجب
ہے شوق نعل طالعہ خنجر ہوئے ہیں آب
دیکھو خدا کی شان سنگ مرمر ہوئی ہے آب
کرتا ہوں فکر وصل تو کہتے ہیں مسکے وہ
منہ عجب ساز گدشت ساز ہوئی ہے آب
نرم شراب مجلس فریاد ہو گئی
میرے ہی نقد دل سے نو گز ہوئی ہے آب
اس دولت چال پہ اندر کے غم دور

جوریں نے طہور پلا نہیں کی حسلہ میں
آنکھ مدح سانی کو تر ہوئے ہیں آب
دل دیا تے سنگ مرمر کی کام کی بات
سوجھتا رہا ہی آغاز سے انجمن کی بات
آج کے عہد کا ہو گا کسی کا در کو نہیں
صبح تک یاد نہیں رہتی نہیں شام کی بات
شیر عورتی ہے ہر بار صدائے غفلت
جھک کر ہے دم تقریر سے صاف آباد
جھکیں سے دم تقریر سے صاف آباد
غالی از لطف نہیں سانی گلفم کی بات

جہت عشق پہ پیمانہ انسان کو واجب ہو حقد
کہا پسند ہی ہے آنکھ ناکام کی بات
یہ ہے پہاں ہوئے آسکے جو دور آئی ات
کٹ گئی شکوہ و مہم میں ملاقات کی بات
اودم بہر گھر میں غم قسم وقت نکاح
وہیں کی نسب کو کہیں لوگ کہا بھی بات
خوب جالی تو نے خیر اہل مناجات کی بات
محل پرکھ نہ دیں ہے نہ مکا مات کی بات
دو وقت بخش نہ میں نہ خطا کی بات
یاد آ رہیں نقیض دعا میں آنکھ شہر

ہے شب تیر رہی ہے یہ کرات کی بات
معلوم جو مجھے ہوتا انجمن مجھ
لہذا نہ کبھی محفل کے ہی، نام محبت

اوس بت نے بچایا ہے عجب دام محبت
کس طور سے ہوا سرانجام محبت
ہے ورد زباں نام و حمد نام محبت

سب بہرہ ور و صل ہوئے دامن و فرہاد
انفرد ہی نقطہ بانی ہے ماکام محبت

ناز برداری ظلمت مغرور عیبت
طالب وار ہوئے حضرت مغرور عیبت
اکہد کہلاتی ہے جگو شب و جگو شب
ہے تنہا خوش اے دین گر عیبت
خواہش غم ہے بجا ہوس جو عیبت
ہے خیال صغیر عارض بر تو عیبت
میری ایدہ ہے سکر ہے مغرور عیبت

مکت پر داؤ ازل کو نہیں تو ہے جہنم
لوگ انکسریں سخن گوئی یہ مغرور عیبت

بر دلیر (ج)

باعث دوران سرے گردن بجا آج
سجدہ گاہ خلق ہے سگ در بجا آج
بہا گنا ہے ایسا ہے کرا دیوایا آج
قید مدہب سے نکل جانے ترا دیوایا آج
گوشت عالم پر گمراہ ہو گا ملیر ساج
بہل سید اپہ ہو گا بعد اب دانا آج
توں دل بیجا پڑا اوس کی مست خلیج
بانگ میں رہنے نہ پائے سیر و بیگانہ آج

ہر طائر دل کو ہے تنہا ہے اسیری
پہاں کیا کشور دل شکر غم نے
نہ اند ہے نہ بہ میرا چوں عشق کا بند

ہوس لطف و کلامے دل رنجور عیبت
دار خانی میں نہ تھا لفظا نا کحت کہسا
گردش نخت سید کہ نہیں مر جائے کو
جسم کا ہش صدمہ تا مرگہ کہ گاہاتی
عیش جاوید ہے اوس کو چہیں علی وزا
خامد تیرہ درون کو نہیں تاب تحریر
ہوں وہستان جفا لطف سم ہی ٹھیک

بے تری نگاہ ہے او دلرستان آج
لشک کارے دیا صورت پرستی کو رواج
ایسی رو دیکھ لے نوبی یہ چوین اجنا
ایسی جاب کہیچ لے مٹ جائے کھر دویں
طول رد و حشر ہی دمان عرض مدعا
آمد جہاد ہی نصرت ہے لطف کوستان
آقویہ و اعقابے اثر تانوا کیہی قلی سرا
ادہ گل موت نہیں ایگا پھر گلگشت کو

گر پیچیم سے اوٹھا جو تس طوفان سترنگ
برج آبی ہو گی آخر مرا کا شانہ آج

بار بار اظہار مطلب یار سے اچھا نہیں
گفتگو آشت بہت کی تم نے گستاخانہ
روایف (ر)

تو ہو گا بد مزہ جو میں دوں گا جواب تلخ
ساتی سوال بادہ سے ہوتا ہے تلخ یوں
رحمت ہو کر تو نہ بچا ہی دنیا میں ہر ضرور
آشت نہ بے قرار ہو منظور گر ہے دل

دیگا شمر نیچے شجر اضطراب تلخ

ہمارا آئی لباس گل جس ہے سرخ
یہ باروں دل کی تناؤں کا ہوا بخور
فراق یار میں روئی ہیں خون دل ہیکھر
نہیں ہے تیشہ زنی سے جس پر قطرہ نول
دلیل جاہی ہر حال میں شہادت کی
میرے چکر میں یہ ماوک نے پردہ شپاکی
جیسے گی ۱۰ ام میں نو آئے مہلیں سیار
محبت خدا سے رہیں دور نکل سے
تسلی کہ ہو انبض بہار سے شمس

ہمارا اور بھی دکھلائی میں شعرا

مجلد کو شاہ مہم کو کا پیر جس ہے سرخ

روایف (و)

کر دیکھ کر تیرے شہ لبر و یاد
تو گرت ہو میں افسانہ و ادھی

کر نیچے ہم تو کمزور یاد
تو گرت ہو میں افسانہ و ادھی

کلم نہ ہوتا دم مختہر دریا د
ما فلک پہونے مقرر فرما د
حسے بھائی ہے ہمارا گل رحا پسند
ادب سے کی مشق جھاکم میرے جانیکر بعد
کیا قسم کہا لی ہر ظالم ایک پھیکا کر بعد
مستغف بر سوں بستے سجد میں پئی کے بعد
نحوہ آبادی نظر آئی کی دیر آکر بعد
نقد مطلب ہاتھ آیا یاوں پسلا کر بعد

چترہ عاشق کی صورت اور بد لو قافیہ
رنگ لاؤ نازہ اختصار رنگ جم جائیگا بعد

نام الفت کا دلے گا کوئی مجھ سے روکے بعد
آپ بے پروا بنے ہیں میری شفا کے بعد
نامہ بر کبوتر کو کچھ حال دل مشیدہ اکے بعد
میری پرستش تھا ہوگا مژدرا کے بعد
آؤ بہ کر لینے حصول لذت و با کے بعد

کیوں نہ ہوں شاعر ہوا خواہیم و ہوی
ایک ہی شاعر نظر آیا ہمیں سودا کے بعد

اتوں کے جھوٹے کرنا ہوں اسے نقد دریا
محمد نہیں ہے جو کرتی ہے آسیہ مارے
نہ آلا لب پہ دم عرض مدد فرما د
جوہر سے پوچھتی ہے زمیست کا مژدرا فرما د
سنبھال دیکھو کفر نہ تھا خدا س یاد
ہست دلوں میں عوی لب سے آتھو

بول نالاں بھی ہنگام رہے
رعد ہمدردی دیتا ہے جواب
نہ جس بجو خوش آما کر نہ ٹھکرا پسند
رحم کی عادت ہوئی آخر کو شریک کر بعد
فصل گل آلی ہر سانی گل مزیبا ہیں
کون سی جانے گیا ہم کو نہ تیرا اشتیاق
گور کی تنہائی کا سے رنج پھر خیال
وصل کا وعدہ چل کر یا رہے پھر ایا

ایک دو دم ہی نہ دی راحت تو ایسا کس بعد
کی تہ میں نے عرض حاجت تھا نہیں
بول مطلب ہو مبادا موجب آسٹھنگی
مختصر ہے دو زحمت قصہ عیساں دراز
ترک سے نوشی نہ ہوگی ہمسوا غنا ہوں

کوئی عرض نہ کر مطلب نہ مدد فرما د
محررین کو دم آسودگی کی چین کہاں
صردہ دل کو ہے آفتاب صفا کی تعبیر
سکرتے ہوگے بدتر سے عاشق کو لے
وہ دیکھ کر مجھے لے چین تھیں کی کہیں
پہرہ بیکل وہ خفا سے ہوگا اختصار

کبھی رہیں مری آکھیں رسد کر صبا و
کبھی ہنس کر کسی دکھنا ہے بر صبا و
گل تر حنن ہیں ابرار پر صبا و
مکوں سے پر ہے میرا دانِ نظر صبا و
ایسے جتنے سے داد گر صبا و
آئی لب تک مرے اگر صبا و
ہنس کر بیٹے نہ عجب ہر صبا و
اب کہاں ہے وہ مغرب صبا و

رست کی حسرت وہ عمر پر صبا و
کمال نہ نظر لطف سے اس صبا و
یہ سہہ لہو ہوا صد رست کس دام
رہا ہوا کسوں تک محمد لطف صبا و
دن کو نہ دورات ہر صبا و
مہر ماں یوگ کیا کہیں گے تیس
رخسماں کی طرح ہیں شکفتہ مزاج
حضرت دل کب رہ گئی کیوں ہیں

ہے وہ جیسم وہ دف

کیوں ہے نادان اس قدر صبا و

دن خیر سے گزرا تو نہیں شام کی امید
پھر قطع ہوئی نامہ و پیغام کی امید
ہوں شمع سحر چمک کر نہیں شام کی امید
وعدہ ہے تہہ را دل ناکام کی امید

بیمار جسم سے نہیں آرام کی امید
کا صفا ہو خون سری نامہ سری
آیا ہو تو آتھن چنہ ہیں باقی
ہیں روشیاں پیر مغار کی جو جگہ پر

میں شمعیت ہو تو آتھن چنہ ہیں باقی

سبت چہ اسی ہے مجھے مام کی امید

انقلاب طبع والا ہو مجھے کیوں کر صبا و
آداس بت نہ شوش کو کبیر تو صبا و
فردینا ہر سر مو صبا و
واہ کیا ان صبا و

بستی بیکار سے مزین ہے اب نہ دل صبا و
ہم دے کر عید کی کیا کہلاتا ہے مجھے
فردینا ہر سر مو صبا و
واہ کیا ان صبا و

رویف (و)

بہت سے ایسے مجھے کسی صوبہ تو صبا و
بہت سے ایسے مجھے کسی صوبہ تو صبا و

بہت سے ایسے مجھے کسی صوبہ تو صبا و
بہت سے ایسے مجھے کسی صوبہ تو صبا و

روز و شب در دزبان ستم صتم کراشت

گر ہو مطلوب تجھے ہر حفاظت تو یز

روایت (۱)

روشن چراغ گل سے بے کاشانہ بہار
بیل کی طرح ہم ہی میں دیوانہ بہار
ہے آفتاب جلوہ دو خانہ بہار
واجب ہمیں ہے سجدہ شکرانہ بہار
بیل پر ونہ بگھتی ہے افسانہ بہار
بد ہے نئے نشاط سے پیمانہ بہار
ساتی شراب نیپے جانا نہ بہار

افسار ہو تو بھی بیل باغ خسروی

ادرا قی گل پہ کمرسم افسانہ بہار

آج ہی آئے قیامت آج ہی ہو جائے حشر
کا کل شہگون جانا نہیں بند ہاؤ پائے حشر
موت رن شمشیر قاتل سے ہوا دریائے حشر
مار غصیاں مرا ہو جائے گا لیلائے حشر

دیکھ کر روتا ہوں افسانہ مارہ اعمال کو

کیا کرونگا خاص جب پوچھے گا دوارائے حشر

ہے گھبراہٹ میرا دوسرا زمانہ خجستہ
گھبراہٹ کے چہن کے جو صلیے داناں محنتہ
نہیں ہر خم کو پہنسی سر سے مقدر کا
کساں آئینہ کو حیرت ہوئی عالی سکہ رہا
مری مشک کستلی کونہ کہ موقوف خمر پر

بیل نہ کس طرح ہے جو پروانہ بہار
ور دن پاں حرام ہے افسانہ بہار
ساتی قتل گاہی ہو موقوف مے کشی
آتھ ہی اسکے پوگئے داغ جگر ہرے
یازدہ نہیں دیر کوئی بے مقدار سے بہت
ستی میں پھول پھول کے ہستی میں پھل
ہے فصل گل نہ پاس ہے شیشہ ادبائیں

افسار ہو تو بھی بیل باغ خسروی

ادرا قی گل پہ کمرسم افسانہ بہار

مختصر کر واعظا آخر قصہ نروان حشر
سج یہ کہو لیں دینے حب رقص قیامت آگئی
بہلولوں نے کی تیر و بالارین قتل گاہ
آنکھ سب ڈالیں سے اگر مجھ پر روز بارہا

دیکھ کر روتا ہوں افسانہ مارہ اعمال کو

کیا کرونگا خاص جب پوچھے گا دوارائے حشر

چہن کی آنکھ قاتل سے مشق حشر
اصاے اعلیٰ سے مشق حشر
تیر و بالارین قتل گاہ
مردوں خرد سرحد کی شگیا سارا
تی تی کہ مجھ حشر میں کو نہیں قاتل

نزدع جلوہ حسنم نے کردیا حیدراں | عبت کی قیمت بیداری تسبیح خیم اختر پر

عبت ہر ایک سے کرتے ہوئے شکوہ مانع

جڑ ہا یا مسہ نگا کر آپ نے بے معر کو سر پر

خاک میں ہسکو ملاؤ نہ مسکد ہو کر

شاید اے ہونزار شہدا پر ہو کر

کس لئے ہاتھ میں پیلاؤں تو مگر ہو کر

بہول جا بے گی شکایت مجھ از پر ہو کر

چشمیں کرنی ہے اب دل پر ہو کر

جی جراتے ہیں یہاں خضر پیر ہو کر

پس کیا دل گردش خیم حسن انداز پر

کہل گئی دل کی حقیقت اس سرایا ناز پر

لوٹتے ہیں طفل ابرو دا سن آواز پر

منہ چہپا یا یار نے پردہ چو دیکھا ساز پر

بے نیازی بڑھ گئی اوسکی متاع ناز پر

لے گئی فکر معیشت کہ نہ مشقی کا سدا

یہ غزل آتش لہی نمنے نئے انداز پر

ردیف (د)

امید لطف ہو تو اوٹھائیں تیرا راز

سجھے نچے ہم کہ ہر ستم روزگار ناز

تیرے کرم یہ کرتے ہیں بسم یا وہ خواہ ناز

غجوں سے کر رہی ہے نسیم ہیا ناز

کب تک ہی گامناخ قول و قرار ناز

اکرتا ہوا ج شعاع شمع سرار ناز

بہا تا نہیں حضور ہمیں مار بار ناز

صدمہ و فاک نے ہمیں جو ادھ لیا

ساتی بریک جام نہ گردش ہوا نگہ کو

کس گل کی پلج باغ میں لائی ہے یہ خیر

سکھلا میں جو سن لے مدھم دیاں نہیں

روش کس سے کسے کھدیر مری چاہ

اشک نہ نہیں رہند جیسوں کی صحبتیں

کرتا ہے دل کہنے میں بے اختیار مار

پہرے کی نظر میں رہتے مراد رور

صد مہ ادھار کا دل امیدوار رور

دیتی ہے کیا مرے عشق کو رور

گر دست ہی پاؤں کو میرے پرکار رور

اے آسمان دکھا نہ مجھے بحر یار رور

اب آئے ہی جو آپ تو وہ دلوں کہاں

دامان غنیم میں یاں کی طفل سے پرور

جوش جنوں سے باد پہ بھیجا چینی بلیں

اشک درخیم پہ کر چہ سائیاں

مضمون ہاتھ آئیں مگرے آبدار رور

کہو لے ہوئے ہیں منہ مری زخم مگر منور

بے زہر دھام بلبلی بے بال و پر منور

خلوت نشیں بے تالہ سرخ سحر منور

نکھن نہیں بے بخیہ چاک جگر منور

بے اور کچھ ہوس بت پیدا و گرنور

میاں کے غدا بے پانی نہ محصلی

انٹھو اپنی بے رات نکلی جائیں حسرتیں

زخموں سے ربط خندہ میزاجی بچائے گا

اشک رنگ مصرعہ مٹتی ہے استکار

دارم ہزار دجلہ پر چشم تر ہو ز

دلف (س)

تھا ایک نقد دل دو تھوڑے سیم برکے پاس

دارم ہر تھکے پاس گریباں سحر کے پاس

پس گو ہر سرشک مری چشم زنگے پاس

کوئی نہیں ہمیں دل نوہر کے پاس

کیا دوں میں غم کو کہ نہیں مجھ کو جگر کا پاس

مہربانیاں میں گرد و غبار نہیں دھار سکر

سہرا یہ فراق کی دولت ہے لارہ وال

ہو تو اس صبر و سکون طاق تو اس

اشک نہیں ہر سخت شہی نور پئے فقر

اللہ لے بچائے کسی اہل زہر کے پاس

دلف (س)

سنئے ہیں ایک عمر سے ہم نام مستیس

لے فلک کب آئیں گے ایام عشق

زنگی کیونکر کرے ناکام عیش
 رنج ہے لے فاسلو انجم عیش
 ساقیا پہر آگئے ایام عیش
 رہ نہ بھر تو آفتاب
 سانی کوثر بچے دیں جام عیش

روایف (ص)

کیا جو آپ لے کم ہمسور یا خلاص
 کرو نہ سانسے غیروں کے تم سخن بیانی
 شب زاق میں سب دوست ہو گئے دشمن
 سب طرح کے لوگ ہتھی ہیں زیرِ علم خاص
 ہو گئی حاصل ہم تنوشی مردی سرگسے
 یار نے بیجا ہے شہر میر تھے خطا طلب
 پوچھنا ہے نامہ بر ہر ایک سے تیرا نام خاص

روایف (ض)

کیا صحن مشق تہیں اس گفتگو سے کیا غرض
 دیو کو جاسے برہمن - سخ لے کعبہ کی راہ
 دماغ نقصان میں ہوتا ہے حسینوں کے لیے
 پاک طہنت ہو لے چل لائیں دنیا سے پاک
 رشک آیا صحبت احباب پر اندھ لے
 چراغ کو تہی انقلاب لکھنؤ سے کی غرض

ہر دم تو ہیں تیرے دیکھنے والے
 جس لوہ گرد اس دل سے بعد غما
 کام کب عور سے پری سے غرض
 رنج بدن میں روشنی سے غرض

روایف (ط)

شکرین لب نے کیا تلخی و شام سے ربط
خط تقدیر کو ستا یہ ہے خط جام سے ربط
گوئے خشک کو مسطور ہے صمصام سے ربط
بخت ناز ساز کو ہے گردش ایام سے ربط

کس کو اتنی غرض افسر جو سنے ناصح کی
پختہ مغز ان جنوں رکھتے ہیں کب غم سے ربط

ر د لیف (ط)

ایک دس منہ کی کہلائے گی ربان لفظ
سید یا جا بیٹے ایک رو در دہان لفظ
یرو پیر مغان دہس جساں لفظ
صورت ساغر سے وا ہے دھلاں لفظ
غیر مگل ہے علان خفصاں لفظ
لفظ شیشہ ہے جو تن فغاں لفظ
داستان شب غم ہے کہ بیان لفظ

بڑھ جلاحد مقرر سے بساں و اعظ
انہیں رکنتی نہیں رکنتی پہنہ مان و اعظ
بخل ہے کس لیے ساقی مجھے وہ نہ ہو نہیں
نصل گل آئی ہے شاید کہ بڑی سستی سوں
بے شب و روزا سوسل بتاں سی میز
دو ہی جے کے سلب ہیں مقلے موسم گل
جی ہر آتا ہے رکنتی نہیں آکھونے شکر

کہہ دے دریاں کے در پہ کھڑا ہی کوئی
نام افسر ہے لقب و شمع ان لفظ

ر د لیف (ع)

میری تربت پچھا جاتی گل ہو چا رہ شمع
میری تربت پر کوس روغن ہر لکھو شمع
رات بہر محفل میں تیری رہتی ہے بیدار شمع
حرز جاں رکھتی ہے اپنی گریہ کا آزار شمع

بزم عالم میں نظر آتی ہے ایک غوار شمع
مونس چاگی کوئی مقرر چاہیے
کتنی ہے افسانہ خوابیدگان مرگ کیا
جانشانی نے کیا پروانہ کی ایسا مر لیں

معیت جنس میں بہتر ہے حاشی
گورباں رکھی ہے پر گری نہیں گفتار شمع

ردیف (ع)

ساتیا کر پوئے بے سے ترو داغ
نہا ہر ان خشک بھی ہوں ترو داغ
بے طبیعت، کُل فکر بلند
کیوں نہ ہو عرشِ مطہرِ پناہ
کا ہشیں پیہم سے ایسا ضعف ہے
ہو گیا ہے چمکو بارِ سسماغ
تاب و طاقت جا چکی سب جگر میں
کون ہے اپنا کریں کس پر داغ

ردیف (ف)

نسمت تو دیکھنا کہ ہوا یار بر خلافت
آو دل خیزیں نے دکھایا اور خلافت
پر داز تن سے طاقت نہ داز کر گئی
قصہ چمن بے مہل بے بال و خلافت
کہو کمر کسی دل بیتاب ہو سکے
لایا جواب خط بھی مرا ہمد خلافت
رات و دن ایک سی ہے ورور کی تکلیف
ہائے میں غمزدہ اور آئینہ پر کی تکلیف
واہ لے جذبہ دل خوب ہی پچھیں کیا
مستطرت لطف و کمالی سے کی تکلیف
و قدم چلیے کہ اظہار عدم ہو جائے
فکرِ ساعر کو بے مضمون کر کی تکلیف
متب کو بیتاب کیا وعدہ باطل کی تکلیف
پوچھنے سے چھستہ جگر کی تکلیف
میرے بولے باجی ظالم کو نہ کچھ رحم آیا
و جدامت نہ ہوئی دیدہ تر کی تکلیف
مال و دل خیر رخصت حال دیتا ہے
قابلِ عرض نہیں دردِ سگر کی تکلیف
اگر کیا کوئی نہیں شیفۃ کاکل و دُج
میرے ہی واسطے جیستہ سحر کی تکلیف

گر دُش جگر سے کیا رنگ بھایا
بڑھائی حسد سے جیت کی تکلیف

ردیف (ق)

نہول سے جدا پیما نہ حشر
سنے نہا اگر آف نہ عین
ردیف (ک)

ہاں چارہ درد دل بیتاب کیا تک
فعلت بجا و نہیں گوشِ اجتا کہا تک
بے مانع تا تیر دعا کا ہش نقدیر
اے آملوان اور ایجاب کہا تک

جو بہت طبیعت میں سٹکٹ پہ ہیں مرتے
اے دیدہ تر دیدہ چکے اشکِ فانی
اور ہے گی زمیں چادر ہمتاب کہاں تک
پہیلے گا تو امن سیلاب کہاں تک
اگر اس ماہ کو کہتے ہوں عاشق
گنجائش مغموں ہے انقباب کہاں تک

دل پہ صد سہیں ہلاکب تک
سخت جالی کہیں اجازت دے
دل بیتاب صبر کی خو ڈال
خشتگانِ محبہ ہی چونک پڑے
انہ کہیں تم سے مدد کب تک
نازِ رداریِ فضا کب تک
شکوہِ یار بے وفا کب تک
ہمالہ حسدِ اتم کب تک
عرضِ عشق ہی مصرعہ مومن
تو مجھے آزمائے گا کب تک

بے گی بھر میں اے چشمِ خونچکاں کبتک
درازیِ شبِ وقت کی انتہا ہی نہیں
خزاں ہی ساتھ ہے فصلِ بہار کے بلبل
نہ ہاتھ آئے گا یارِ انِ رنگِ نکاشاں
دو فور گر یہ بیتاب تنوعِ ساں کبتک
دلِ حزیں پہ ترے نالہ و فغاں کبتک
رہیگی جو تنہا اے آشتیاں کبتک
اور میں خاکِ پسِ گردِ کارواں کبتک
بے مرگ تغافل سی ہو جسے اپنے
رہے گا نہ نظر طرزِ اسخاں کب تک

میرا مزار نے کوئے یار کے نزدیک
رقیوں پہ بھی سوداے بلبلاں حین
ہیں دو چار وہ کہتے ہیں میں انہیں
شر نہ نکلتے ہیں سینے سے آہ کے ہمراہ
انہیں ہے دور پہ پردہ دگر کے نزدیک
دن آئے جو ششِ فصلِ بہار کے نزدیک
سوئی تبوتِ مری چاہِ یار کے نزدیک
نگی ہو گا دل بے قرار کے نزدیک
غردِ عیبِ اکابر دستِ اس کے نزدیک
عدمِ کامیاب ہے میرے دیار کے نزدیک
محلِ بچر ہے ہم روزِ گھر کے نزدیک
میرا مزار نے کوئے یار کے نزدیک
رقیوں پہ بھی سوداے بلبلاں حین
ہیں دو چار وہ کہتے ہیں میں انہیں
شر نہ نکلتے ہیں سینے سے آہ کے ہمراہ
اسی سبب سے فلکِ بڑا سرنگوں خوشید
ردِ اودی میں ہیں سرگرمِ آشنائے وطن
وہ کون سی بچھا جس سے آہشنا نہوے

ہر ایک کا طرز سخن ہے جدا جدا
سب دوستا دہیں اس خاکسائے کے رنگ
روایت (ک)

لے طرح زرد ہے کچھ خسا کا رنگ
آنے دو فصل گل آئے بیخ ادھار لینگے شرب
اے مسیحا ہر دو گر گوں ترے پیار کا رنگ
چند تیں قطرہ خوں سینہ سوزاں میں بہا
مے سے گل رنگ کرینگے تری دشا کا رنگ
شب وقت میں نہ چھپے کسی صورت کی ہلک
پوچھتے کیا ہو ہائے دل افکار کا رنگ
حیرت افزا ہی رہا دیدہ بیدار کا رنگ
دی ہے ہر ایک کو خالق نے طبیعت انستہ
کہ جدا ایک کی ایک کے استعار کا رنگ

روایت (ل)

آرہو میں غش پخت سحر منسم سے متصل
نامہ برکنا زبانی میری ساری سرگزشت
کوئی دم میں روح ہوتی ہے عدم سے متصل
ایک ہی پرواز دم میں طے ہوئی راوفا
حال بیتابی ہیں ہوتا قسم سے متصل
جلد آ اے شعلہ روتا جلا نا کیا ضرور
کس قدر تنہا عالم بستی عدم سے متصل
جنش ابرو نے اے قاتل کیا عالم کو قتل
شع ساں جاری ہیں نوجوش عدم سے متصل
مرک عاتق ہے تری تینا دو دم سے متصل
لطف ہیں سو سو طرح کے ہر قسم سے متصل

دے اگر رحمت زمانہ چاہیے مشق سخن

انگلیاں ہر دم رہیں انستہ قلم سے متصل

ہو چکا پردہ کہا دو آ کے صورت آج کل
ربط چھو سے انگلیاں آئیے کی صحبت بُری
مجھ سے سب کہتے ہیں ناکامی کی بہتہ آج کل
اس طرف جوتن تنہا او سطرف جود جفا
دیکھتے ہیں آپ ہر دم اپنی صورت آج کل
جاؤ دھوا فصل گل میں سے کو کہتے ہو آج کل
کیوں بدل دی لے فلک سمجھت آج کل
کس کا حسن روح افزا ہو گیا شہرت پذیر
دشت رر کی ہر جگہ ہوتی ہے حرمت آج کل
انگلیاں ہر دل میرا پہلو سے رخصت آج کل

حس اوس یوسف لقا کو ہر ہوا لگو غم نہ
 اک دم سے گرم ہو باز اراغت آجکل
 خاک ساحت دلو کو ہو پہلو ہے خالی یا رہے
 اپنے قابو میں نہیں آتش طبعیت آجکل

روایت (م)

تنگ آگئے ہیں صبط غم بے نشان سے ہم
 پہیلا کے پاؤں سو تھیں کیا کیا خراش
 وہ بات جا بنے ہیں کہ بڑھ جائے گفتگو
 چاہو تو ایک نگاہ میں ہوتا ہے فیصلہ
 یہ عشق فتنہ گر کی ہیں نیزنگ سازیاں
 صیاد کے غضب سے ہوئی دیدل محال
 ضبط الم سے طاقت عرض بیاں نہیں
 روق تب فراق کو دینگے فداں سے ہم
 راحت نصیب ہیں ستم آسمان سے ہم
 کہو لیں سے دہن کا معجزاں سے ہم
 کچھ دل گد مدعا نہ کہیں گے نہاں سے ہم
 دل ہم سے تنگ ہے دل نامہاں سے ہم
 جب لے داغ لے سکے چلے گلستاں سے ہم
 بت بن گئے ہیں صدر جو رہتاں سے ہم

آتش نہیں ہی فیض سخن ہے نسیم سے
 ہیں یادگار بلبل ہند و ستاں سے ہم

سرگوشیاں غیر دل سے ہوئیں لگو ہم
 ہے وصل کی تب پیش بخاکی تہاں
 وہ رہنمائی عظیم کو جھکنے لگے
 وہ زراعت میں دم بہر بھی بجا و ب کو نہ آئے
 ربطا دینے گھسیا تو تڑپ دی دل کی سا
 اے یار کیا کام تری ایک لکھ نے
 بد لے ہوئے تیور تر سے پہچان گئے ہم
 یہ دل تو نہ مانے گا اگر ماں گئے ہم
 کل محفل سانی میں جو مہمان گئے ہم
 محلب کی نظروں سے پشیمان گئے ہم
 جب وہاں سے گئے لیکے کچھ ارمان گئے ہم
 تھی راہ عدم سحت بر آساں گئے ہم

یتاب مجھے دیکھ کے کہتے ہیں وہاں
 کچھ اور لہو وہ ہو ترا جان گئے ہم

گدا کو آرزو سے سخت نشاہ سے کیا کام
 لہو کی چھینٹیں ہیں دامن پر تیرے شاہد حال
 ہم اپنے حال میں ہیں مست جاہ کی کیا
 نبوت دعوے خون ہے گواہ سے کیا کام

جفا پرست ہے تجھ کو نباہ سے کیا کام
فروغ آئید مہر و ماہ سے کیا کام
یقین عشق کر اب اشتباہ سے کیا کام
سب نشاط کو روز سیاہ سے کیا کام

کہے ہیں شعر سخن ہنس کے لئے تفسیر

وگر زفر نہ واہ واہ سے کیا کام
سراوٹھا سکے نہیں ریشمانی سے ہم
اچشم قاتل میں سکھ ہو گئے گراں جانی ہم

روایت (ب)

تاثر نہیں نالہ محتاج ادب میں
بیتابی دل نے مجھے ڈالا ہے غضب میں
اعجاز سچا ہے ترے جنبش لب میں
جان بازی پروا نہ سے ہے نغمہ عجب میں
دل خون ہوا ہے ہوس نب عجب میں
بے دامن فریاد و فغاں دست ادب میں
ہر سرمد کی جا خاک مری خیم ادب میں

محشر میں شفاعت تیری ہو جائیگی تفسیر

تو ہی ہے غلامان تہنشاہ عسر میں

بیوف دید کے قاتل ہے بہار دامن
سخت دل کے لئے لایرم ہے مزار دامن
خون کی چھنٹیں ہو میں نقش و نگار دامن
موتیوں سے ہوئے لبریز کنار دامن

ضعف بجد سے کہاں فرصت جیش تفسیر

یاؤں میں حلقہ زنجیر ہو بار دامن

نہ چہرہ حال تو اپنے بلا نصیبوں کا
ہیں محو صورت جاناں کیس کو کیا دیکھیں
ترے فدائی ہیں او غفلت آشنا ہم ہی
دم وصال تو دن ہجر کا نیا دکر و پنا

یار بٹ گئے آگ کہی دامن تب میں
لازم نہیں تکرار ہنس و سس کی تب میں
میں دے عویس گریہ مری لاش قاتل
ساکت ہے زبال شکوہ آؤں میں ہنس
جساتی سے گل رنگ پلا موسم گل میں
ایذا و تب جحر سے ہوا و سکو خبر کب
بر باد کیا ہے نگہ شرم و حیا نے

اشک گل رنگ ہوئے جھر میں بار دامن
ہے یہ پردہ پہلو نہ ہوا کھونٹہ جدا
وجہ آئین قاتل میں دم مذبح ہوا
پید نہ گریہ فرقت نے کیا مالا مال

موت پہ کچھ اپنا اجاڑا نہیں
اب وہ ادا میں وہ اشیا نہیں
آہ کا بھی ناز گوارا نہیں
تیر قصہ ہے یہ اشیا نہیں
دل اپنی قبا میں ہمارا نہیں
آج فلک پر کوئی تارا نہیں
چارہ گرد موت کا جارا نہیں

نکسرخ کا نہ تھا شکر یہ وقت

کیا کریں جب بسے چارا نہیں

نواختیار میں ہے نہ دل اختیار میں
پہولے پہلے نہ سہم چین روزگار میں
صورت و ہیکل دو آئینہ روزگار میں
گرمی کی آگ تپتپ رہا رخسار میں
کیا ہاتھ پاؤں ٹوٹ رہے ہیں غار میں

فیکر معاش ترک سخن کی دلیل سے

اشکر کہونگا شعر میں کیا امتشا میں

کل جو تیر کی نظر تھی آج نہیں
مرضِ تجسّر لا عیلاج نہیں
روشنی کی کچھ احتیاج نہیں
کل تک لب پہ ہاں تھی آج نہیں
خود غلط ہیں اشتیاق و لہر مغرور میں
سو رہو گا سایہ مرگانِ حشم مور میں
صبحِ عشرت کا ہوا عالم شبِ بچور میں

جسم میں ہاں زلیست گوارا نہیں
پہر گئی اوستہ عالم نگاہ
جبر کی شب دیکھئے کیونکر کٹے
جیش ابرو نے کیا پھر ہلاک
حضرتِ ناصح کی سنے کون بات
جس گئی کیا تیر گئی دو آہ
نکسرخ مریض تیر فرقتِ عبث

جان ہے شکنجہِ ستم روزگار میں
مانندِ سروِ صومیت آزادگی رہی
دیدار کو ترستے ہیں اچھی نہیں جیب
نظارہ جمال سے ٹہنڈی ہوئی نگاہ
ساتی سب کو خیرِ صوبی پلا ہمیں

سچ تو یہ ہے کہ وہ سدا ج نہیں
تم جو آجاؤ جان آجائے
جسودہ داغ دل مزار میں ہے
تساوِ وعدہ خلاف ہوگا کون
ہم نہیں وہ فرق ہو کیونکر نہ ہر دستور میں
ہوں میں وہ کاہیدہ تن کیا احتیاجِ خواجہ
رات بھر مجھ کو رہی کس سخنِ روشن کی

دیکر نور تجبلی آؤ گئے موٹی کے ہوش
دوئیں دیدار کی ہر آنکھ کو حاصل نہیں
اک نکتہ میں دونوں عالم کو کیا بین
دل کچا جاتا ہے از خود دیکھ لطف پائتا
بعد مردن میں بھی نہ تیر سیر بجتی گئی

وقت فکر شعر آتش زوائد کا خیال

انجائے فرق طرز مومن مسطور میں

کیا جوش تہاوت ہو کہ مشتاق داہیں
بیکار ہے یہ سرزنش ناچن بد بیر
لازم ہے مریض شب فرقت کی تسلی
کشتی بھی نہیں کاہن قہر شب جہر
سے سے ہو کیا چارہ زخم دل بیتاب
ہے شام سے آہن ہیں آما ہو تو آؤ

آتش زوہ سخداں ہی نہیں لطف سخن کیا

مومن ہیں نہ غالب ہیں نہ آتش زوہ صبا ہیں

خیال گر و ش جام تلبد کرتے ہیں
طیب کہتے ہیں نسخ میں شربت ویدار
لطف کچھ ہے جاں نہیں اکا میں
جسم جو ہر ہو گئی حیرت فروش
پہ زبیر و مدہ میں میں آگیا
اندہ گئی ہے نفس سخی کی ہوا
کچھ دھج پاؤں صحت کی طرف
میری شکل کس طرح آسان ہو

ہر ام پیروی آفتاب کرتے ہیں
مریض حشر کی عادت خزا کرتے ہیں
شب بسر ہو جائے گی ٹھوڑے میں
دیکھا مہ قاتل نے کیسا تلوار میں
کوئی افسوں تہا ترے اقرار میں
سم بھی اک بسل ہیں اس گھر میں
کچھ تولدت ہے حراست غاس
دم نہیں قاتل تری تلوار میں

اب نہ چیرو جانے دوا شہرا و نص
گفتگو شدہ چلے گی تکرار میں

ہجوم نالہ ہوسم کا کچھ حساب نہیں
یہ فیض موسم گل کی کہہ سکتی عظم
ابھی رک کا دل پا مال اضطراب نہیں
نفل میں شیشہ ہے کڑی کوئی کھائیں نہیں

خیال عشق بتاں اب بچا بیٹے افسر
سنبھال دل کو جوانی نہیں شبانہیں

اوس کے کچے سے ادھڑھیں ڈکھیں
میر جو بھی نہ نظر آ رہیں بڑ
لوگ چیرس کے ستائیں گے ہیں
آپ بنیں گے مٹائیں گے ہیں
گر کے آنکھوں سے کرائیں گے گہر
زخم ہنس ہنس کور واریں گے گہر

مٹل زلیبا رو پر مہج و تاب چہاں ہیں
دے رو تن زیب آغوش نقاب چہاں ہیں
لے دل با صبر اتنا اضطراب چہاں نہیں
طالب دیدار مرنے ہیں حجاب چہاں نہیں
مہرگ سے کچھ کم نہیں دیبا و عمر انیک
لو کچھ لے گردیگنا ہے جیلوہ نور خدا
ہاں سوال وصل میں لازم نہیں نکاح خدا
اور کوئی جام دے سانی خدا کے واسطی
وصل کی تسبیح تری غفلت کی کیاں نکال
صبر سے یارب مجھ کو یاروں خدا میں کو جس
یو فانا آتشا ہوڑ ہیں افسر سنگدل

شکوہ بیدا دوس بت سی خباب چہاں نہیں

سج کینہ شکوہ آپ سے مہرباں کہاں
سے چارہ گر محافہ گدوئی کی ہے پوچھ
ہر یک خیال ڈھونڈ پیرا ہے کہاں کہاں
چار غم کو طاعت ضبط فداں کہاں
تشریب آس لائے ہیں ناصح کہاں کہاں
چو کو مروت خیاں قدم رفتگی نہ تہا

چنے دیا زمین پہ نہ سپرا کبھی قدم

آئندہ غزل سنائیں گے کس سید و ادب

وہ لوگ کیا تھے وہ گئے قدردان کہاں

او بکھا اک دن ڈوبو گئی چشم زمیں

چشم حیرت خیز سے دیکھا گئے آنکھیں

دل نہیں درد آتا چین انگا کیونکر ہمیں

مخلصی قید عین سے ملی مر کر ہمیں

ہو گیا پیغام رخصت صدمہ صدمہ ہمیں

میکہ کی خیر ساقی دے گئی ساقی ہمیں

جس سے مل چلتے ہیں آئندہ وہ جہنم دینا ہاؤ

اپنی ہستی کا گماں ہے گرد و امن پر ہمیں

ہمیں ہر دم ہی صحبت سے اصحاب کے دن

خدا کسی کو دکھائے نہ انقلاب کے دن

دکھائے بخت کی کاؤتس کی اتلا بکھن

ہماری آنکھ نے سپر ایسے میں خواب کے دن

آہیں گے نیرے شہیدوں میں محسوس کے دن

دامن دریا نظر آتا ہے پہر بستر ہمیں

ہجر کی شب اضطراب دل ہو محشر فروزین

لے فلک شایاں نہیں اس سماں کی احتیاج

گور کی منزل سے رخصت ہو گئی ساکس غریز

ہستی عاشق چراغ رو رہا چھا جائیگی

نفل گل ہے سب تو بہ تو تیرا ہی نہ پاؤں

آب و خط مکمل آیا گئے خجاب کے دن

گئی بہار نہ گئی ہے نہ سور بہل ہے

تبداری آنکھ کے پہرے ہی پہر گیا عالم

جب آپ نے نیلے آغوش میں تیرا سکی نیند

خوشی ہے مرگ کی واسطے ہمیں قاتل

خدا خدا کرو آئندہ تمہاری یہ میری سز

ابھی تو قابل تقوٰی نہ تھے جا رہے دن

یہ غامی ہے کہ گویا ہمیں زمانہ میں

مشکر فروش ہوئی گرد و کاروں میں

تہا ہر ات رہا دامن سپاہ میں

بلنے کی آج سب باریا استخوان میں

ہر جس کلام کے پہنچے نالہ و دعاں میں

جواب تک نہ بھی نہیں یاد مہرباں میں

حلاوتیں سخی رفت گاہ نے دیں چھو

نہ نکلی حسرت دل طول عرض مطلب سے

ایسے دھوئی حاصل سعادت لہجہ کی

رہا نہ صدمہ رقت سے بات کہہ کھٹاں

کچھ ایسی آپ کو بھائی ہے لذت انگار
وہ آپ راہ کی شعر تو نے اسے افشار
بھریں ہر تو عجب کیا ہے قدر واں منیں

دیکھ لیں کیفیت حسن بتاں دو چار دہی
صد مہ فرقت اچھی تازہ ہے سچائیں گے شگ
مدتیں گزریں قفس میں دلولہ دل کا گلیں
اسقدر بیچار الفت سے تغافل کس لگو
ماؤ فریاد سے سر پراد ہمالیہ کے قفس
جب کیا ٹھنڈا اہلے بھر یہ بیتابی کہاں
ایک گال استعار سب ہوئے ہیں جمع کر

دہر میں قائم ہے نام و نشان دو چار دل
رحم کی عادت بتاں فتنہ گر کہتے نہیں
ایک صورت بر طبیعت یرد و ہر کہتے نہیں
اپنے دل میں حوصلے کی کیا بستر کہتے نہیں
جر متلع داغ ہم زاد سفر کہتے نہیں
حفظ آداب محبت پر نظر کہتے نہیں
ترے عاشق عرض مطلب پر نظر کہتے نہیں

گلشن عالم میں افشار سب کی نظروں میں ہیں
گل کی صورت رات دن مٹی میں زر کہتے نہیں
ایسے اسیری کا مزا خاطر صبا و کر ب
آئیے حضرت دل فصل بیماری آئی
تو پھرا کیا کہ ہوئی خلق مری دین جان
وہ غزل میں لکھی فصل خدا سے افشار
سنکے ہر شعر کو محسوس چھوے استاد کریں

روایت (۱۹)

چوڑے فاصل عالم نہ سسکتا جھکنا
مانع نالہ و فریاد ہے پاس آدا
لن ترانی لے تری دبد سے محروم رکھا
صورت آئینہ ہر دم ہے پریشان نظری

مرگ کا ناز اٹھلنا پڑے تاجھکو
دل بیتاب نہ بے چین کر اتنا جھکنا
وجہ عبرت ہوئی بے ہوشی موی جھکنا
جلوہ ہوش رہا کس نے دکھایا جھکنا

سجائش میں ہوئی غیب سے دولت حاصل
آگیا ہاتھ جو مقصود کو لی ایسا جھکنا

چپ ہوں کہ ناگوار نہ تیرے حال ہو
ناصح معاویہ اب نہ بہت قیل و قال ہو
مطلب کی گفتگو ابی اے دل نہ جا ہی
ستار یاب نہیں ہر طرف و سلاسل کتاوں
ردتار مار میں ہیں بھری خشر خیزیاں
آئی ہمار حیب و گریباں کی قید کیا

اظہار شوقی دل سبب انفعال ہو
وہ بات کیا ضرور کہ جس سے ملال ہو
ایسا نہ ہو سکوت حجاب سوال ہو
وہ دیکھئے سزا جو مرے حسب حال ہو
ایسی چلو نہ چال کہ دل پامال ہو
پھر امتحان دست جنوں ابھی سال ہو

اشقہ ہر ذوق شعر تو مشت حن بڑے

کیا تھوڑی فکر میں مجھے حاصل کمال ہو

ایسے صیے سے تمنا مرگ کی کیونکر نہ ہو
سہر گدشتہ رور جہراں عرص کے تاب نہ ہو
تیرا ہے ہوں میں مرے دیکھنا کس رنگ سے
کیونکہ عجب ما دے ادس بے رحم کو عہد فا
آکھہ ملتے ہی مرے پھلوے دل کھینچو لگا
اٹس غم دل میل ہر کیوں میں پنہاں کر دوں

جین آئے کس طرح پہلو میں جب لب نہ ہو
یو جینا حال ادس سے کیا تسکین جو دم نہ ہو
ماہی بھر مہ شاہ تر اخص نہ ہو
بگڑی بن جائے اگر نقد پر کاوش نہ ہو
مردم چشم بریز و کوئی حسا دو کر نہ ہو
خاک ہو اٹھ کر اگر روپوش حاکم نہ ہو

بعد مدت یاد نے بھیجا ہے اشقہ خطا نہیں
کچھ تو ہو جائے سلی اشقہ مصطر نہ ہو

جان جائے بلا سے گر غم ہو
سربلندوں کی سرکشی سکھ ہو
تیری کاوش نہ اسے فلک کم ہو
گر دین شیتہ ساقی غم ہو
دشمن انتشار برہم ہو
خوب گلگشت باغ عالم ہو
سرنہ زانو سے گرجہ

فکر اشعار کم نہ اک دم ہو
شب وصال میں انکار یہ فراد ہو
ہوئے ہیں غم خدا آپ پار دیکھو
نہ ہو گی چشم بھی تر بجھے تر لا دیکھو
اٹھا و آنگہ تو صاحب احمر ذرا دیکھو
یقین نہ تو ہمیں تم بھی دل لگا دیکھو
ہمارا حال دم عرض مدعا دیکھو
ظلم خانہ یہ دونا ہے ہوشیار

کہیں ہنسی کہیں رونا ہے جا بجا دیکھو
مرنگے در پہ ترے گو وصال ہو کہ نہ ہو
کبھی ہنسی کہیں رونا ہے جا بجا دیکھو
ترب وصال کی گستاخیوں سے جب لگو
ہمیں یہ خوش جنوں اگلے سال ہو کہ نہ ہو
بتائیں آپ ہی ہم کو طال ہو کہ نہ ہو
نہ ترک ہو کی کبھی ہم سے فکر شعرا

حصول اسمیں ہمیں اب کمال ہو کہ نہ ہو
جسین آتما نہیں ذرا دل کو
ہنس معلوم کیا ہوا دل کو
کون کتنا ہے آشنا دل کو
دلیف (۵)

کھینچیں گے جاہر و تن کی رٹا کے باہر
الفت سے ڈال دیے گلیں قصا کے ہاتھ

قابل امید دارستم ہوں صد آفریں
جو آرزوے دل بھی مرے دل میں ہوئی
جا بربو کوئی عاشق جاننا زکس طرح
زود جنوں سے عادت آزاد کی رہی
لب آشنا ہوئے نہ سوال وصال سے

اشک غرق بحر گنہ ایسا کون ہے

محشر میں آبرو ہے ہماری خدا کو ہاتھ

بہر خدا و مرتب غفلت شعار دیکھ
ناصح کلام طرزے غموش آشنا نہیں
الفت کا یاں بعد فتنہ بھی نہیں سمجھے
سحر ہے شوق وید تصویر کی شوق کر

انصوریار صحر دل بر آمار دیکھ

دل کو بھلا میں خیال ست بویر کے ساتھ
لطف آواز ہم آواز تو باجو رہا
ختمہ تجنی نے دکھایا جونہ دیکھے کوئی
سرخ رو میں ہوا قاتل لنگائی تو
برجی خوب نہیں ہوگا دیگر گوں عالم
بعد مرد مری تہی مونی دس کو غزیر
میل خواہاں حقیقت کو کہاں سوئے چار
ہنے دے بہر خدا سیدہ دل صید گن

حسرت کی تنائے اگر لے کر

زندگی اپنی بیکر غم شہر کے ساتھ

ہم نہیں گئے بلایں دل مبتلا کے ساتھ
بے مشعل تصور زلف ویک کے ساتھ

<p>جاں تن سواک اشارہ میں نصحت طلبی دل باعث کنکاش رنج و الم ہوا کیوں بند کر لیا ہے الہی در قبول ہمراہ اشک حضرت دل بھی نکل پڑے سرما یذخراتی کا ہر دم فروں ہے اوج</p>	<p>تو ام ہوئی تھی خست آبر و قضا کے ساتھ در یکے غم میں ڈوب گئے اشتیاق کے ساتھ کیا کیا اتار کونازے میری دھلکے ساتھ بھولے ہیں راہ قافلہ دورا کے ساتھ نالوں کا زور شور ہے آہ رسا کے ساتھ</p>
--	--

آئینہ آرزو ہے مدینہ میں موت
لجائوں میں بھی خاک در مصطفیٰ کے ساتھ

ر د لیت (ی)

<p>خدا میں ہے ہوس عالم ایجاد مجھے سب یہ اندر دم وہ شفاعت ہو جائے مجھ ہی دست کو کیا ملے عریانی کی کعبہ و دیر کے جھگڑوں سے غرض کیا و غطا</p>	<p>دیکھ کر حور کو آئی ہے نرمی یاد مجھے سرگد شب اینی بیان کرنے کی جلا مجھے پردہ پوشی کو ملا دامن فریب مجھے حید مذہب سے کیا عشق نے آزاد مجھے</p>
--	--

اس قدر رویا میں آئینہ کہ ہوا اک دیا

آئے غربت میں جو یاران وطن باد مجھے

<p>رسم ادب خموشی تقدیر ہو گئی سبیل حسن او نکو ابابا عشق طال</p>	<p>مستکل ہمارے خواب کی تعبیر ہو گئی زلف دراز پاؤں میں زنجیر ہو گئی</p>
---	--

موزوں کیے ہیں بمنے مضامین نئے نئے

اشعر زمین شعر بھی جاگیر ہو گئی

<p>بچکی سے آج کیوں دم فریاد آگئی کیوں اس قدر لہو نے بڑھایا فاصلہ</p>	<p>یادش بخیر کس مری یاد آگئی کس پر محبت دل ناشاد آگئی</p>
--	---

<p>چھوڑے غم فراق سے آسائشیں سب آداب ضبط او دل بیتاب کیا ہوئے</p>	<p>کب نیند زیر خیمہ حلاوت آگئی تاگوں یار شورش فریاد آگئی</p>
--	--

<p>صحرا میں وہ دے فطرت خار و فرس</p>	<p>بجنوں کی سرگدشت مجھے یاد آگئی</p>
--------------------------------------	--------------------------------------

کر لینگے پاک قید گریاں ہے ہم گلو | عمریاں تہی پہ خاطر آذاد آگئی

ہر فرد کی پسند ہوا شہ تر اکلام

استاد بھگو بندش استاد آگئی

اور گئے ہوش ہمارے حوتہ دام آئے

تہ وبال ہے جہاں تم جو لب نام آئے

فہم من معنی تھریر خط حسم آئے

آج اعجاز دکھانے وہ لب نام آئے

دن گذر جائے کس طرح نظر شام آئے

داخل کیا تھا کسی صورت مجھے آرام آئے

اونکو منظور صفائی نہیں افشہ نہ سہی

اپنی حاس نہ کسی طرح سے الزام آئے

داستانِ محم وقت نہ سنانے یاے

حفظ آداب جنوں میں بھی نہ جانیے یاے

گر محی حسن سے آنکھیں نہ ملائیے یاے

حالت دل نہ سچا کو دکھا کر یاے

نا زبان بسم گلہ جو نہ لائیے یاے

دل جبرائیلے آنکھیں نہ جبرائیے یاے

لے گیا یار غزل موگی اس شہر مقبول

اپنے استاد کو بھی بسم نہ سنانے یاے

زبانِ طبع سوزاں کہہ نہیں سکتی لگی دہکی

اٹھانا و قدم کا کڑی مسافت ایک مٹوکی

لحد میں راختیں دو آئینگی آغوشِ محفل کی

اسیرانِ محبت کو نہیں حاجت سلال کی

عشق گل لطفن چین کچھ ذرا کام آئے

کوئی بیل کوئی بدم کوئی سرگرم فغا

کھل گیا قفلِ مینا سے معامے سرور

مرگ شادی ہے مرخصانِ محبت لے

آرزوئے دل بیتاب کوئی تو نکلتے

رات ہر ایک ہی حالِ بیتاب رہا

اونکو منظور صفائی نہیں افشہ نہ سہی

اپنی حاس نہ کسی طرح سے الزام آئے

حکم ہے اشرف دل خستہ نہ آنے یاے

چاہیے ضبطِ فغاں لے دل شوریدہ مزاج

حسرت دید ہے کیا ہمیں خورشیدِ مثال

آہ لے مرگ نہ دی چند نفس کی فرصت

ہوس دید نے آئینہ بنایا تنبہ صل

چشمِ وزدیدہ کو تیور نہ چھپا کر سہی تھے

لے گیا یار غزل موگی اس شہر مقبول

اپنے استاد کو بھی بسم نہ سنانے یاے

نورِ غن سے تیرے عجب موت پر محفل کی

جنوں کیلینِ محار دی بہ ہمسے ناتوانوں کو

غورِ حسن لے لیلے دیشو دو چاروں کر لو

مبارک زیور دیوانگی دیوانہ طبعوں کو

شب محتاب بر پر و ہوا تھا دیر کو ناپاک
افروغ حسن پر پڑے جسے رونق ماحول کی
مکاتس سال میں کس لیے مرتے ہو تم انفس

دہی دو گز نرس ملنا ہے گرد و ملت بھی محل کی
احباب کی کوشش مجھے منظور نہیں ہے
اس کے بیتی دل انگہ نہ جھپکی پڑے
کس جا پہ کہاں یا رہے نہ کو نہیں ہے
ہر وقت ہیں درد مند نگاہوں کے انشاے
اظہار محبت انھیں منظور نہیں ہے

انفس نہ کہ دیدہ حسد سے ہے مخطوط

چہا ہے سخی آپ کا مشہور ہیں ہے
شکم ادھر کیسے ہی اشارہ ادھر کے
جو ہر دکھاتی ہے تری تیغ نظر کے
آنی بہار تو نہ سک جھکے آپ دے
ساتی ستراب نے مجھ ساتی ستراب نے
تم رند ظن رکھتے ہیں ساتی بہت بڑا
بہر کرم فلک میں ہمیں آفت سے
واگر کے رچے زلف چلیا دکھائیے
یوں دن میں جلوہ شب پیدا دکھائیے
اجر غم ہیں ہے دیر میں اپنا کوئی رفیق
اب کس کو حالت دل شہید دکھائیے
عجب ز عیسوی کا تماشا دکھائیے

انفس کہڑا ہے منتظر وہ بد دہ سے

بالائے باغ آئیے حسیہ دکھائیے

یہ صفا گریہ ہوا انگہ و ڈھائی
دل مرار سے حب بوئے آشتی
دہمارا ہے حوں محک نہ خندان کیا کیا
ہمارا رہے زنجیر تابا آئی
نرے مرے کی خاطر بھی کس قدر منظور
بدل کے شکل ہر المیہ طرح تھا آئی
چرا حیف کہ مسکرتا ملہ بگڑا
شکستہ نگہی حسن قبول دیکھ گئے
کیا دشمن کو رخصت آبرو سے
رکے وہ اپنی طرف ہٹو بھی جی آئی
دھائے بے اثری مال دیا آئی
تھے حجر رخ رو مرے ابو سے

گریباں پاک ہے فکرِ فوسے
گریباں کو نعلین ہے گلو سے
الہی کون گذرا رو برو سے

نسم دہلوی سے ہے تجھے فیض

عیاں ہے صاف آنکھ گنگو سے

مشتاق دید مرتے ہیں صورت دکھانے
آئینہ خیال میں صورت دکھانے
ہنستے ہیں رخسارِ آپ بھی کچھ سکرانے
آپ گھر میں تیغ سگرڑ بچھانے

اتفہر مونی ہے مھر دہیں جاسی ہمیں

کس طرح آنکھ کو حالِ شبِ سنا ہے

فعل کو ربط ہے دلِ راب لب سے

طلوعِ صبح ہو داماں شب سے

ادھادِ شمع کو بزمِ طرب سے

بیان کی سرگزشتِ ناصح زمانِ بیاختیار سے

زُججِ صبحِ شبِ بختِ سوا و شامِ مرا میں سے

کوئی توں مزاج شاید حجابِ لیل و نہار میں سے

ہر اک عاجزِ سرائے باہرِ طمہنگ بہا میں سے

کلام کا لطف بھی ہے ہر ایک مشتاق ہو کس لیے

غزل کو پس پڑی ہے نہ آنکھ بڑا نرا انتہا میں سے

صدا کو صد ہے کہ نعل کا آستینا ہے

تمہارے دید کے طالب کہاں کہاں ہے

جو آپ آئیں مجھے طامبیاں نہر ہے

عبایت چاہیے دستِ حسنوں کی
نہ کھچ اودشت و جنت تا بہ امن
بہت بچپن ہے پھولیں دل آج

نسم دہلوی سے ہے تجھے فیض

عیاں ہے صاف آنکھ گنگو سے

پس س نہیں ہر تاب نہ اتنا سکتا
آنکھوں سے دوریاں تیرے دل گھر ہی اچکا
لے ڈالے شہیدِ شمع کا خون بہا
برہ جاسے گی تمہارے تہہ رنگی آبرو

اتفہر مونی ہے مھر دہیں جاسی ہمیں

کس طرح آنکھ کو حالِ شبِ سنا ہے

گدگرتی ہے مری رنج و نعب سے

بشا و زلف کو رنج سے ہنسا دو

بحوم گریہ یہ سیم نہیں خوب

عجیب بات لہزہ بر گدیری ہجر یار میں سے

کفن کے تارِ سجدہ ہر دم شکل بہتا جلوہ گر ہیں

کبھی ہر شامِ غمِ مصیبت کبھی صبحِ بہارِ عشرت

جس میں پہرِ دین پہرِ دین گونی بوریں مستبد

کلام کا لطف بھی ہے ہر ایک مشتاق ہو کس لیے

غزل کو پس پڑی ہے نہ آنکھ بڑا نرا انتہا میں سے

چشم میں تا سب شورِ سن فغان نہر ہے

کبھی حرم کبھی بیتِ الصنم ہوا مسکن

حجابِ لطف ہو کیفیتِ حصولِ مراد پڑ

دل یار ہے موفقت گر لیس مردن
 کر لگی بہنئی اشک جنبشیں مڑ جھان
 حجاب ہستی مہجوم ورمیاں نہ سے
 مقام خوف پہ لازم ہی کاروں نہ سے
 سنا میں کی کو غزل کس سے داد لیں اندر
 ابد لطف بھی جن سے وہ قدم واں نہ سے
 تنہا بروں سے نگہ کے تیر سے
 لے قرار ی پر ہے جوش استیاق
 زنگ اوڑھتا ہے پری تصویر سے
 اشک پوچھے دامن شہر سے
 تالہ ہمہ در و غفلت خیر تھا
 پایاؤں سوئے محبت زنجیر سے
 مصرعہ تو میں ہے اثر حسب حال
 دن نہیں بھرنے کسی تدبیر سے

لطف ساتی سی ہوئی پیر خاند آبادی
 ایک مشت خاک ہوں قائل ترد کس لیے
 دخترز کو پسند آتی ہے دامادی کی
 جنس دامن سے ہو جاگی بربادی کی
 سرو کی صورت نیچے چاہل عالم سے گزید
 جو گنہ کرتا ہوں پاتا ہوں کسی سبزی
 خاک کا تھوڑا ہر گھڑی دیتے جو رکھ
 حرم میں دیریں جتنی ہے جستجو تیری
 حنا کا قدر کہی سے کسی نزاکت کا
 کہاں کہاں ہیں یہو بکے نور پر تو جس
 کسی طرح ہیں لیدا فرار کھیلو میں
 اگر حرم سفر کسے کر اشک
 زباں کھینچنے ہے ارباب لکھنؤ تیری
 شاہد کہ وہ قدم دھوے ساتھ لے شکر
 کمرے عزیز تھے لکھنؤ سنس پائے

چھوٹوں غم فراق سے موت آئے کا شکر
 اشکوں کے ساتھ دامن نرگاں میں یو

مانند شمع بھینک نہ دے سر زرا شکے
 قربان ایسی فکر کے صدقے تلاش کے
 دیکھے نہیں سنے نہیں لوگ اس کا شکے
 پھینکا ہے اس پر ی نے نیلغز شکے

قاتل فرود برم ہوں عاشق ہوں باوفا
 کیا خوب سمجھ آپ مرے دل کا مدعا
 بے رحم و بیوفایہ حسینان و ہر ہیں
 کہتے ہیں جسکو دیکھ کے اہل جہاں ٹال

انفہر ہوں گے اہل دول کی خوشائیں
 سیکھے مری بدایہ طریقے معاش کے

غربت میں جھک آئی ہیاد وطن مجھے
 صیاد فصل شغل میں نکوبے مل چچے

میں کیا کہوں ہوا سی جو سنج و سخن چچے
 جو نے لگے اسیر تو بولی یہ غنڈ لیب

انفہر مرا کلام نہ اشرف ہو کس لیے
 استاد ہوی سے ہے مشق سخن مجھے

ہائے کیا جانئے تحریر مقدر کیا ہی
 آج کیا جانئے صدر مرے دل پر کیا ہی
 مرے بھلوں پھرتے ہیں دم بھر کیا ہی
 لے فلک خاتمہ جور چھی پر کب کیا ہی
 نا امید کی شکایت تیرے حشر کیا ہی
 آج کل شعلہ فشاں گرمی بستر کیا ہی
 زراہ کو لگا لائے زبوں کرامت کی
 سے حارہ زماں میں بہت مری و حشر کی
 حشو خدا اثر سے فریاد اپنی اپنی
 عاشق بیاں کرینگے روداد اپنی اپنی
 نے طبر را بنا اپنا ایجاڑ اپنی اپنی
 ادراغی کوئی یا حبس اپنی اپنی
 مسکے کو شوق جف اپنی اپنی

بے سبب برہمی خاطر دلبر کیا ہے
 بات کرتا ہوں اشک آنکھ سے گرہرتے ہیں
 مہرباں ہمد و فایہ سے شایہ ہسرا
 کوئی ساعت نہیں احتیاج بسرتوئی
 دفع کی دولت دیدار مرے قاتل نے
 یار بیسویں جو سوتا ہے عدو جلتے ہیں
 ترے سے کیا خرقہ بگڑی کی عبا گت کی
 مشہور کیا آخر دیوا۔ مراجی سے لے
 ملس کو رشک کیوں ہر آقا دای اپنی
 اک اور خشر ہوگا جب ہوگا خشر کا دل
 فرہاد کے مقلد جو ہیں وہ جان دیدیں
 جیبا جو منہ دل میں کیب آگئی
 تو گری سو گری مری حارہ

ہر ایک سے ہر مقتل میں پریش میری
کھلا عقدہ زلف نکلت نکلتاں
او نہیں یاد رسم و ف آگئی
شیم گل دم آگئی
لکھی تو نے بخشہ غزل پیشال
زنی طبع رسا آگئی
دل جو پیچیں ہے پاہل نظر سے ہے
رحمت صبر کی دیت ہے خبر خوش خیال
رہی موت ہے گر خاطر عدو ہو گی
بڑھے کی اور تمنا دھواؤ گے جو نقاب
پس فنا بھی نہ بھولیں گے ہیں انہیں
بہشت میں بھی تمنا ہے لکھنو ہو گی

ہیں مرگ طلب صاحب آزار تہا سے
اب تاب جہانی نہیں دو حکم شہادت
چکھ دیر سے مطلب ہے نہ کیے کی تمنا
یار ہا سوئے ملک ہاتھ اپنا دیکھ چکے
ہو چکا کام نہ دکھلائے انہیں صاحب
زلیت بے یار ہوئی مرگ سے بدتر
زندہ دید گوریں جیو کا مراد دیکھ چکے

سے نئی نثرم عداوت و دہانے آئے
رخ کھولے ہوئے پہر یار دکھائے
بہمردن وہ مری بخت یہ آئے بھی تو کب
گور میں خاک کے کہا خواہے دیکھ خیال
دامن نیچے سے زخمی کو چپا لے آئے
سارے جی بوم نزع سدا لے لے
زندگی میں کہی صورت دکھانے آئے
مہند ب آتکے موٹی ہوش ٹہکانے سے
کام جاہل کی ستائش سے ہیں کیا نصیب
ہم حق فہم کو اشتہار سے لے لے

خوف و صلت تازباں ہرگز نہ لایا چاہئے
آفتاب حشر کی تابش سے یاجا میں نجات
فکر تو بہ ہر گھڑی ہم سے رستو کے حضور
خوشن اشک نہ اس کے ہر دامن آبِ یز
زردی گل ہے دلیل رخصت نص ہمار
انفعال افعال کا کہتا ہے وقت ماز پس

ملوہ مطلب خموشی میں دکھایا چاہئے
ابر رحمت کا ترے مستون سایا چاہئے
محفل عشرت سے ناصح کو اٹھایا چاہئے
وہ بیان ہم درد امنوں کا بھی خلیا چاہئے
عملت میل پہ کچھ آنسو بہایا چاہئے
دامن محشر میں منہ اپنا چھپایا چاہئے

بے بھی گرجو راتِ مستقول ناصح ہو جا

ان تونگو کس نوع پر خدا یا جاسیج
داعِ حشرت و بیک مسکونی کیلئے
بالِ اول کم نہیں انھیں تالی کے لئے
ایک دنیا اد ہر اد ہر ہوگی
دل کو راحت نہ عسر بھر ہوگی
قطع امید بال دپر ہوگی
ہوڑی ہی دیر میں سحر ہوگی

بوسے کب جی پھر کے روارِ خوانی کیلئے
لے فلک ایدک پیچم سے ندی کیلئے
عانب غسر گر نظر ہوگی
خلشِ خا غم رہے گی سدا
یہ ہر کس نفس میں اسے بسل
لیے سور میں لپٹ کے ذرا

یارِ تنہا ملا تلون دو سہ

آپ کی کس طرح سر ہوگی
دل کی لنگر کوئی کس بجس کے
نانوس ویر میں نہ رہیں کاس کے
واعظ کتاب بند نہ ہم کو ساس کے
طعلی میں اوستاد نہ ہو بڑس کے

حزینے کوں می مجھے سانی ملا سکے
بالوں کا میرے کعبہ دل بن تو رہا
سنا العیب کو دیکھ کے محفل میں ملوہ کر
بکجوں وہ کہتے تھی ہم کہتے تھی آہ

ایک سچی کا خوب کر دند بست تم

نفسِ مستعد میں حرہ و فی داس کے
ارہر کیوں گیا ہاے سنی جیسا ہوئے

یہ یک عصب ہر کہ چاند نہ ہو مل دنگے

میں کو ہاتھ سے کب تک رہوں بے ہوئی
عدم کو جاتا ہی دنیائے منہ چھپے ہوئی
دلوں میں چوتس تمنائی گہر بنائے ہوئی

امید لطف توں سے نہ چاہیے اس قدر
یہ مہراج میں درگاہ آڑ مائے ہوئے

سرگوشیاں پسند ہوئیں کیا قریب کی
پیغام وصل ہی نہ سکا تیرے قریب کی
کیا بات ہوئے ہو زسالت قریب کی
ہیری دعا ہوئی ہے مس محبت کی

آئینہ جلو خود آیا منانے وہ تازہاں
خوشگل جانتے تھے خدا نے نصیب کی

زندگالی مال کیا بھی کو کہن کے سامنے
تیرہ تر ہے شام غم صبح کفن کے سامنے
جلوہ گر تھا کون شمع اجسن کے سامنے
رات دن بننے گئے رنج و محن کے سامنے

گفتگو کو طول کیوں تے ہوا اس قدر چپ ہو
جو بکھا تھا پڑھ چکے اہل سخن کے سامنے

جب تک کہ اجل نیلے بر یاد نہ آئی
لے مہری قابل بھی ذرا یاد نہ آئی
آواز ایسے شب فساد نہ آئی
کیوں میند تیرے حشر جلا نہ آئی
یہ قید پسند دل آندا نہ آئی
روداد دیا ر عدم آماد نہ آئی

خدا کے واسطے دید و اجازت فریاد
کئے ہوئی کی ندامت سکر ہے بشر کو کج باب
وہ کون ہی کہ پس جب کہ آرزو تیری

سننے نہیں ہیں ایک بھی چھوڑ نصیب کی
اظہار حال باعث اشتیاق نہیں
دو دن میں پ عہد وفا سے ہوئے بعد
میں ادس کو مانگتا ہوں کسی کی اشتیاق

مرگ میری شے جا دی پیرزنگے ساخی
لوگ روتے ہیں مجھ مرنے کی اپنی ہی خوشی
شام سے شعل چراغ صبح لے رونق رہی
آپ کی برہم مزاجی باعث تکلیف تے

مرنے پر مری خاطر ناسا نہ آئی
ادب سے خود رشتگی دل کہ دم حشر
صد مہ نہ اٹھا بھر کا لو بیٹھ گیا دل
سکے ہوس دید میں وارہ گئی انہیں
احکام شریعت دیں واعظ کو مبارک
کیا حانیے کیا حال ہے پیر تائید کی

کیا رنگ ہے اوسکا مہلا خوشحال آئے

زیر قلم حضرت اوستاد نہ آئی

چیں میرے دل بیتاب نہ کو کیا کئے

دل پر داغ میں لوریز بھیس آئے

کوئی طائر نہ نظر صورت عقاب آئے

مری تربت پر چڑبانے جسم میا آئے

مانو کتنا میرا شکر ہے شب بھر دراز

ایسے نالے نہ کرو منہ کو کلیجہ آئے

نہ شیر و نہ بانی سری آہ سحری نے

پھیل ہی دے پاؤں عدم کی سہری نے

کی جلوہ گری گور میں داع جگہری نے

کیا رنگ دیا چمک مری ماضی نے

نادان ہیں جو جوتے نہیں جسم پنا دم

آئیں کیا آدم کو خطائے بتی نے

ایچیل لے جوش نقاب پہرین یوار بجو

منزل ملک عدم ہو گئی دستور بجو

کیا جلاتی ہے تری گرمی بازار بجو

شکوہ شکوہ سخن ہو گیا آئیں مقبول

خود سنا تا ہے وہ اگر مرے اشتیاق ہے

زندگی کا ماتم ہے دم کی نوحہ خوانی ہے

ہولی ہوئی باتوں کو مری یاد کریں گے

ہم تازہ گرفتار ہیں سدا دگر ہیں گے

ارباب دفاسکو ہا بیداد کریں گے

آج بھلو میں جو وہ رشتک میا آئے

متل موم سے خود داغ رخ جانان بکھل

ہو خود وہ صمد نکلن صید گہا آئے

یہ رہا راتی ہے شاید کہ زندان خراب

لوید کیا شام سے ہمیں رشتک پری نے

کو چے سے ترے لاشہ عاشق بند آئے

کام آتایس ار مرگ بھی سرمایہ فرقت

نہے قیمت قاصد میں سدا دولت دیدار

کچھ اونہیں حال سے کرنا ہے خبر دا بجو

آگیا دل میں دم نزع تصور بس کا

شیخ کہتا ہے کوئی تعلق کوئی برق کوئی

شکوہ شکوہ سخن ہو گیا آئیں مقبول

خود سنا تا ہے وہ اگر مرے اشتیاق ہے

بزم جہاں تظاران میں شغل جانفشانی ہے

جب آپ کسی اور پہ بیداد کریں گے

اگاہ نہیں رسم رسم سے ابھی صیا د

یجا ہے دل غمزدہ پر بہت افغاں

قاتل نہ چرا آئینہ نگاہ اور تہی کلا تہہ | آتشاقی اجل لطف ترا یاد کریں گے

اصلاح نہ فرمائیں نظر میں وہ

ہم پیروی بندش اوستہ کرینگے

اسد رجبے ثباتی عالم نظر میں ہے | ہر وقت روح جسم سے غم سفر میں ہی

کیا جانے کیا رقم کیا ادسنے جواب | میرا اضطراب دل نامہ بر میں ہی

پیرایہ فسانہ میں کرنا ہوں عرفی حل | اظہار مدعا بھی حجاب جسم میں ہی

شاید کہ ناتواانی دل حد سے بڑھ گئی | آج انتشار نالہ و خست اتر میں ہی

آئینوں کو میری عارض جانوں کی دیدہ | رنگیں لباس آج بہار نظر میں ہی

کیا اہل آبرو کو خدا نے دیا مضبوط | آتش کا نام تک نہیں جہنم گہریں ہی

پیری میں ہو سکیں گے جوانی کے کام کیا | کب نور سحر شام چرخ سحر میں ہی

عالم بس خاکسار کی برہمنی ہے آبرو | وجہ فروغ گردینی گہریں ہی

تکلیف در وہاں دل بیمار کو نہ چیرے | آتش بزرگ شمع جو بجھتے نہیں تیل شگ

شاید کہ بزم یار کا سماں نظر میں ہی | صورت لطف مشکبہ عالم بچ دتا ہے

آئینہ پر ہے برہمنی حالت دل خواہی ہے | دل گوئی بے قرار یاں غبار اضطراب ہے

آئیے جلد ہر باں عجز ہے ہم میں نیم جاں | ہر زبیم دہلوی نے جو اختیار کی

آتش زبیم دہلوی نے جو اختیار کی | آتش خستہ اس لئے ہر غزل تھا ہے

اب رحلت ہے دل ہمتاد کی | آبرو رہنے لگی نفس یاد گرا

کہنی ہے بس رہائی ہو جس | ہر نفس کی تیلیاں تولد کیا

سینہ لوج جو ستم آتا نہ ہو | رہ جاسے آرزو دیدہ کی

یا عشت شہر تیر ہوئی دیوانگی | دست کی جہنم زمیں آبرو کی

ہوگا آتش تیر لوہاں لاجواب | جوانی گر شفقت رہی ہو

مجھ سے بہر اس بنیں خم جگا سے
ہم ہوش میں آجائیں نہیں جبر ایسے
ایدل نہیں ملنے کے شربک سفر سے
نہیں جہ سے سرم ہوئے نامہ برا ہے

اتسار وہ منالے ہیں کو تو مٹھا و
یروں سے بگڑے نہیں بگے بہتر ایسے

تہائی برنگ آمد قصور چہرے
خضر اندرون ہد ملے شام غمٹے
کوئی یا بند ماہی کوئی سر گرہ سرے
ہیں مٹ سیماں سے نروں فنا لٹے

غزل کسلے
بہیں مطلع ہی سے نامت ترار طہینے

حب کی مٹہ کو حیدر قل سے لگی ہے
بہار میں ہوئی ہے وہ مڑی بسی لگی ہے
دو دنیاں تر سر طعنب دل لگی ہے
کاشت میں طبیعت مری مشکل لگی ہے
مرا آئینہ رو بیاں کمال سے لگی ہے
حاک تہہ ادا میں لگی ہے
اعظ کو حلاؤں یہ مرے لگی ہے
کیا چوٹ صدائے دل لگی ہے
اک توبے حاو کف قائل لگی ہے
ہاں تہہ دغا اوس بیت عامل لگی ہے
یہ آگ جہان مسہ کابل لگی ہے

مجھے نہیں تد بیر سے اسے چارہ گر ایسے
ظفئی ہی سے خود زند کیا عشق تباں لگی
جائے گا جہاں ساتھ ہیں نالہ و فغان
پچھ نرک ادب ہمارا فخط خوبی تقدیر

تہا سے جلوہ ہائے حسن چہرے
ترب خط بہت جلوہ ہائے کا کل سبکوں
کہانی جب تکہ عالم میں عجب عالم نظر
ہم سے ہاتھ آتا نقد بہر کو شہ طری

مجاور تہیدہ دس میں ہی دل سے لگی ہے
ہر مات میں سے ترک ملاقات کا سہل
کیوں دل کو مڑے تہہ قیاس آئینہ چہرے
نظروں میں سما ہاں یہ سس گل عارض
حسین تر جلوہ ہے ہر مد نظر ہے
مر کر بھی وہی دوقی جھانک ہے سہل
عہد سے لوح طہ میں یہ ہوں میر معاکا
یچین وہ ہیں شور شمس زیادہ کو سکر
کے مح ہیں کہ یا مال ہیں کسی کی ہوس
یار بچھے کچھ اور بھی ہے حوصلہ صبر
جب جادنی تکی ہوئے غیر ہی ہمراہ

خستہ دم او سنا دایں کھٹے ہاں تپ و در
اک آگ سی ہر وقت مرے دل کی لگی ہے

صبر گر یہ نہیں زیب ہر کریں دل عالی
صاف نہ ماہ گیا دم کا مل عالی
تری قسمت کی آغوش ہے قل عالی
ہی بھی نکاح و حرم سلا عالی
طف نایہ سوک تر سن عالی
پاؤں کہیا ہوں آغوش سلا عالی
یار آتا ہے کروں کو سی مر عالی
مر جبا باہر محنت کوئی دل عالی
ایک دم سے توت سلا عالی

اپنا دامن ہے لبان کھ سائ عالی
اک دن بھی نہ کیا کلہا جہاں روت عالی
کس ہوا خواہ شہادت فی جہاں پایا عالی
کوئی دم اور لگاتے مرے منہ سی سائی
مری حجاب ہر دستہ در گاہ لب عالی
لور ہائی مجھے کاہیدہ تنی نے بخشی
شوق دید آنکھ تپ ہی دلیں تما کو دل
فلک میں دہن زخم یہ دینا ہے صد
پوچھے کیا ہوا سیراں کہیں کا احوال

باعث یاد چس مرگ یہ ہو گئے
فسر اشعار سے ہر گز زمرے دل عالی

دل اگر بیٹھ گیا ہے تو رہا نی ہے
بدگیاں کیا تجھے ہستی کا گمان بی ہے
میں نہیں ہوں سہی ایک جہاں بی ہے
آنکھ کو حوصلہ خواب گراں بی ہے

ہاں ہی قوت فریاد و فغاں بائی ہے
حسم بجاں کو ہے تکلف جراح بکار
کم نہ ہو مستقیم بعد مرے اوقاں
چٹکیں لیتی ہے دلیں ہوس دید باں

اور جانب کو بخیر سخن میں
طر او سنا دین کچھ لطف زماں بی ہے

بہدا ہوا ہے نالہ و فسر یاد کے لئے
موں عند لب گلشن ایجب دے کے لئے
گر آئیں جھپ بھی مری امداد کے لئے
بوسے گلے تجھ رفلا دے کے لئے

کیا چاہیے ہے عاشق ناسا د کے لئے
عالم میں ہر جگہ ہر دم سی چھپ
رستہ سخت وہ ہوں یاد و مراد
قاتل اُنہا میں خوب دم روح لند میں

مضوں نیاز میں نئی طرز بھی نب
 آنسو یہ ہی نسیم سے ادسا دکھ لئے
 ناز واد و غمزہ و انداز یار نے | دل لے لیا مرا انہیں دو تیں جانے
 برہم بکد و زلف مسلسل کو یار نے | رسوا کیا طبیعت لے اختیار نے
 صورت بھی رو و وصل کی دیکھی تیں آہ | مارا مجھے دراری شب کو تار نے
 آنسو ہوا کلام مرا حب سے اختیار

پیرا نسیم کب خاکسار نے
 خمسہ بر غزل نسیم دہلوی
 خدا کرے بت سفاکِ حم پرانے | جہاں میں صورت آرام تا نظر آئے
 کہیں نہ خط سے مجھے موت بدیشتر آئے | خواب دیکھے کب لکے نامہ برائے
 دھڑک رہا ہے مراد دل کہ کیا خبر آئے | جگ رہا ہے دل غمزدہ پہ داغ عیا
 نظر نہیں ہیں آتا کہیں سراغ عیا | اہل نے آکے کیا پاؤں مالِ باغ عیا
 دیا قضا نے میں مردہ فراغ عیا
 کہ آج تا بہ دہن ریزہ جگر آئے

جہاں میں ہوتے ہیں ایک جا ہی چرچے | نہ جان اپنی کوئی ایسے بونا پرے
 بیاں میں کیا کروں جو کہ نمونہ کج دکھ | دعا قریب اثر بھی تھا سے کہنے سے
 فراز عرش سے ملے مرے آئے

کیا ہی عشق پریر نے ہسکوا بہ دوش | حواس میرے ہٹکانے پر عقل ہو توش
 جہاں گیا میں ہوئے لوگ چھپو سب دوش | شب فراق تھو ناالاں سب اہل حلو توش
 کہیں بھی جی نہ لگا آہ ہم جد ہر آئے

تہائے بیض سے آنسو بھی تیں کلام | سخن و دل میں نہایت بلند نام ہوا
 ہلکے فکر کا عرش بریں مقام ہوا | نسیم لطف سخن آپ پر تمام ہوا
 کہ جو وہ شعر کہ شہرت جہاں میں کر آئے

دوان دوم اشرف

بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>نالہ دل ہوا محتاج اتر کیسا ہوگا بیغموں راحت دینا یہ رہیو لوں گے سامنے محرکے پچھل نہیں فطرہ کی آمد رفت نص ہو شب علم میں موقوف</p>	<p>سے برابر عیش و سرگرمی ہوگا سر کے بچو عرصے باتس پر کی ہوگا آستیا کنز حقیقت سے بستر کی ہوگا آج آتی ہی نہیں دل کی جسہ کی ہوگا</p>
--	--

مجھ گر کا نہیں احساں گوارا
 نہ رف ہوگا اگر چاک تب گر کیسا ہوگا

<p>کس سنا یا ہوس وصل نے کیسا کیسا بیٹھ کر اوٹھ نہیں سکے ہیں یا کیسا کو سوتھے کہ فروغ ہم ہیں مری گیا دل یا حکمو دی دیکھ جانی نکلا تمہرے دید سے چھتہ میداد یہ کیوں صورت آئینہ یہ ایر طلب ہیں متان ہم ہی سمجھے ہیں غلط محبت منظور</p>	<p>آج ہونی ہو سو بو و عدا فر واکسیا ہوش کہنے ہیں گے آپ میں آکیا یہ رہ رہنا صفت مام کا بجسا یا کیسا میری نقد سے بدلے رہا یا کیسا دل بھی قابو میں نہیں آئی لڑنا کیسا پردہ اوٹھنا ہی نہیں سکنا یا کیسا صاف فرما ہے در پردہ سنا یا کیسا</p>
--	---

مہ فرا جی بھی اوس ست کی اگر ہے
 جائیں گے ملک عدم کو دہاں جا کیسا

<p>قسمت یہ میں نہیں دگر تیری صورت دیکھنا رات آنکھوں میں کئی آیا رہ وہ دھڑلانا</p>	<p>ہم یہ زموں گے ایکوں اے بہت دیکھنا میری قسمت میں بھی یہی مصیبت دیکھنا</p>
--	--

بیار کرتے ہیں ہیں جھوٹی محبت دیکھتے
حشر میں ہو گی زباں جو شکاں دیکھتے
دیکھ لیتے ہیں ہیں وہ اس کی قدرت دیکھتے
یاد کرنا چلو جب رگت نہ قیسم دیکھتے
داغ دل ہے ماہجر اس شام دیکھتے

بزمِ افسر میں جلاؤ حشر سحر صبح میں

آپ کو منظور ہو کر لطف صحت دیکھتے
بچی کچی جو جہت میں سا قبا دیا
اس لیے کچھ افسوس دل میں ہی ہے جگہ
محل ذکر عدو کیا ہے ہر گزری ظالم
دل خیز نہیں شایاں داغِ حسرتِ محل
مرے شانے کو نہ نظر ہے آرائش
جواب دو میں یا وصل کا کرو وعدہ

غزل کو نظم کرو پڑھ جگے بہت افسوس

سختیوں کی ستائش کچھ افسوس دینا

گئے جان سے ادھر طبیعت آئی کیا
طلب ک کچھ کبھیوں محبت آئی کیا
ہوا ہے خندہ گل خروہ رہائی کیا
طراپ عشق میں ندی ویا رسائی کیا
ہر ایک در پہ کروں جا کے جہت کیا
میں بھٹک گیا جسے گرین والی کیا
کسی طرح نہ گئی کسی جہت کیا
طبیعت آئی یہاں کیا شالی کیا

آکر دکھلا لے نکل نکاح یہ لطف و کرم
داخل کیا کر منہ سے آف کچھ کر جو رستم
کیا محبت کو دیا ہے حق فعلے لے لے کر
حسرتِ محل لے پری دنیا ہی مر کر لے چلی
مہر کی محبت اسرہایہ غم کا فسرع

بچہ کچی جو جہت میں سا قبا دیا
اس لیے کچھ افسوس دل میں ہی ہے جگہ
محل ذکر عدو کیا ہے ہر گزری ظالم
دل خیز نہیں شایاں داغِ حسرتِ محل
مرے شانے کو نہ نظر ہے آرائش
جواب دو میں یا وصل کا کرو وعدہ

ملائے جان خیز ہو غم جدائی کیا
ستار ہی ہوا ویسے لذتِ تم ستارہ
ہمارے ہی بلبلِ نفس میں پھول گئی
شبید ماز میں آرا و قیدِ مذہب سے
ہو احب آپ کا بندہ تو غیر سے کا کام
غمِ فراق سے محسوس ہیں اوسے پر مسر
نہ موت آئی ہے چھو نہ بار آ پائے
محافظ شرط و فایا ہی نہیں افسوس

بہار اکب کیا تھا بے وفا کس دن نہ تھا
سہجے غفلت مزاجی کا گھا کس دن نہ تھا
آج چھینے پرتے ہیں وہ سامنا کس دن نہ تھا
کاوش قسمت سے سامان قصا کس دن نہ تھا

آج کل اپنے سر کو اتنا کس لیے بڑا انتخاب
پارہ سام کس نہ سمجھے یہ اتفاق کس دن نہ تھا

فرمانیے وہ یاس تلمط کہاں رہا
سر کو جھکائے ستام و سحر آسمان رہا
جنت کا ہر مقام پر ہم کو گساں رہا
پردہ کیا حضور کے پردہ کہاں رہا
منصور سر ملد دم امتحان رہا

تاریکیاں سے دل کی بڑی بے نیاریاں

آتشِ شوق شکوہ اثر اب کہاں رہا

دل ٹیپہ کیا ایسا اڑھا ہی ہیں جاتا
تیس سر زرب کا رومای ہیں جاتا
حال دل تنور بدھ بکھا ہی ہیں جاتا
کسٹم کو کہوں سب کچھ بول ہی ہیں جاتا

آتشِ شوق دس سڑی عطل کی شکایت کیا

یہ رستہ الٹ ہے توڑ ہی جس جاتا

بڑھائی غیم سے الفت حضور کب ہوگا
بوئیں رہے گا جوادن کو غرور کب ہوگا
خونہنی نے مجھے ویگا سرور کب ہوگا
مے مزاج میں ناصح دستور کب ہوگا

وہ بیت میر جم مطلب استنا کس دن نہ تھا
آپ کو بدع میں نے گر کہا تو کیا کس
باعث شرم و حیا شاید ہوا اظہار عشق
کس گئے عمر گریزاں کی طرح زینت کی رشت

آج کل اپنے سر کو اتنا کس لیے بڑا انتخاب
پارہ سام کس نہ سمجھے یہ اتفاق کس دن نہ تھا

گل ذکر غم آپ کو دروزباں رہا
البتہ امتیاز قدم بوسی صنم
حوروں سے کم نہیں ہیں حسیان لکھنؤ
چھینے سے راز اخف و پرینہ کب گیس
تہر دیئے آسنے مہر کو عشق سر کب

تاریکیاں سے دل کی بڑی بے نیاریاں

آتشِ شوق شکوہ اثر اب کہاں رہا

کیا آپ میں ہم آئیں آیا ہی ہیں جاتا
اب تک ہے دی عالم کی میری بھیت ہی
جو میری کہا لی سے قاعد کی رمانی ہی
تکلیف شب غم کی کیا پوچھتے ہو مہم

آتشِ شوق دس سڑی عطل کی شکایت کیا

یہ رستہ الٹ ہے توڑ ہی جس جاتا

بنی ہے جا نہ غم دل سے دور کب ہوگا
امید وصل سے کب تک میں کو دوں لکیر
و خدا کے واسطے ساقی نگا دے جم منہ سے
سمسم لہ ماں سے فوی دمانہوں میں

جہاں یاد ہے دلیس کیوں لے آئے

جراست ہی نہ ہو گا تو نور یک ہو گا

خوہش سے ترے جینا محال ہو گا
گنہ گری حلق گنہ گار اور ذکر چہرہ و

بستے ہیں تہس کے پہوڑ و جاوہ و ہم کو آئندہ

تخریر خط میں کر جاو دل کا حال ہو گا

وقت خصلہ بر آں اب کا کوئی نہ تھا
دل سے مسکراتی اک آنکھ کو بخش
میری آمرت کسی نے ہی نیچا ہی نہیں
کوئی آئندہ نہ ملے گی نہ آئندہ

تفحیح کسوں ہوا شکر زبان نکندہاں

تحریر سب اچھے تھے مئے برا کوئی نہ تھا

وصل کا کوئی تو دن لے مہ ترسا نہیں
کوہ سے قاتل کی زمین پاؤں نہ ملتی
زندگی تک یہی سرائیک سو سیم الفت
س لیے ہی مری بایں پرجوم اجاب

ہر سے کہہ نہیں آئندہ کیلئے صد نہ بھر

گھل گیا آدمی دم ہر میں نیسا سا نہیں

وہ حکم قتل دینے پر دست کسی سے کیا
طرز سہم ہر لطیف بات بات میں
واغظ نہیں ہے کام نہیں کچھ بہشت سے
اے حسیم چاہیں نہ علم آشفتہ ریاں
لا کہوں میں دس کشتہ میداد مر جگہ

اجلہ و تحکوک کام مری بیکی سے کب

عہد وفا کو توڑی ڈالا اہی سے کب

خوہش و نکاح حسن ہو گا سو آئی کب

دیکھی گئی بچھلی شہ کی نہ کی کب

ادھو گ کا شجر سر تنہا ہی کب

آتش پرند دلو ہوئی ہے حنائے مار
 کیوں لوگ طعنے دیتے ہیں مطلب کسی کو کیا
 یہاں غم فراں نے دشوار کر دیا
 تو تیرے کرم سے بڑھ گئی امید مغفرت
 کوئی کھڑی نہیں ہے پہلو میں دل کو چین
 جس حال کا ہر تیرے سے ہو گئی
 آتش دہرے کلام کی گلیوں نے آج
 دامن سخن کا دامن گسزار کر دیا
 حال تب غم و تھن زباں ہو نہیں سکتا
 خطبے نے ہماری گھٹے گسار کیا
 آتش دہرے گزشتہ ہے سلیم سخن کا
 شاعر کہتی ہے نام و نشان ہو نہیں سکتا
 جان دی صدمہ پیدا گوارا نہ ہوا
 خنجر قابل ہے رحم اور بھی ہو کرم
 با وفا جو نہیں کہتے ہیں ادبیں کیا کہیے
 غمہ ہلنے یا فہم وہ مزاحیہ جیستی
 طرہ میں مومن معفو کی طرہ و زغرل
 امتحان طبع کا آتش دہرے اچھا نہ ہوا
 مرگ رہا ہے ہی میں قتل کے نام میں گیا
 نا امید ہی بڑھ گئی جد سے دل کا مہم کی
 کون سے سارے کہا یا جلوہ نہ رہا
 نقد حال کیونکر نہ رہا آتش دہرے اچھا نہ ہوا
 بیار کا ہم کو نرا دامن کے ستم میں آگیا

کوں کس کے مزار پر آیا
طرہ زلف ماکس آ یا
آپ کا مدعا ہو برآ یا
دل خود رفتہ آپ پر آ یا
جس اکویم نرات بھڑا یا

نسر اشعار ہو سکی اس قدر

اب تو یہ ذمہ جگ کے سر آ یا

ماک کا دامن حجاب تن ہوا
تر ہوا دامن تو تر دامن ہوا
خط ماطل کیوں خط گزں ہوا
میں اس برطفہ شیوں ہوا

ادبہ گئے ماسے اس قدر قدر داں

یاد حب پچھتا سہری کا فن ہوا

بنجام مرگ نالہ مرغِ سحر ہوا
سناگندہ رشتہ دامِ نظر ہوا
روداد میری جس نے سنی تجسہ ہوا
اچھا ہوا خدنگ نظر کا رگبر ہوا
کچھ کم نہ اضطرابِ دلِ نو صحر ہوا
آنسو نیاز مندِ قرہ بیشتر ہوا

توروز بازیرس کا شہر نہ خوفِ کہ

کافی بچے وسیلہ حیر البسر ہوا

دل مرا بٹ گیا درد کچھ اب ادھما
آپ کے کشتہ الفت کا جف زاو ہٹا

موت آئی نہ تو ادھر آ باؤ
دل نہ آ جائے رکھتے ہل کے دم
گڈری ہو مہمپ مھرماں گڈری
دانش رنگِ عدوتہا قسمت میں
دل کی بین بیاں مساوا نہ

غیر کا احساں پس مردن ہوا
پھرے رونے سے وہ برہم ہو گئے
ایساں میں تلوار کی جلا دیے
ساتھ چوڑا روحِ برائی ہوئی

گڈری شب وصال نہ اسمہ ہوا
ٹپتے ہی چشمِ یار کے بھلو سے دل گہوا
رکتا ہوں کیا ہی ہوس رما دشتا پٹ
دل آشناؤ ادب تکلف مرگ سے
سکس غم اور ہی ایذا رسائی ہوئی
فرصتِ دیانی رخِ دالم سے کوئی گٹری

توروز بازیرس کا شہر نہ خوفِ کہ

کافی بچے وسیلہ حیر البسر ہوا

آپ سے ربطِ پڑ پانے کا مزا کیا ادھما
ٹپتے ہمراہ تو ہو گور کی منترل اسلا

گر مٹی صحبت اعیان سے جی جلتا ہے
جولوہ حسن نے بہوش کیا عالم کو
جذبہ دکھلائی ہے کپاسی بیوش کی روح
جہاں کیو تے ہو کیوں لوگ کیس کو غم
نہ گوارا ہوئی تکلف نہ صدمہ ادھما

محنت اوس سے کی کھینکا پس کچھ جانا کھینکا
دل بیتاب ہے قصص طلعت طاقت جاں بھی
شب غم کی مصیبت موت ہی عاشق مزاج ہو
غم پر دانا کجگو ہم کو تکلیف شب وقت
تامل کیا ہی ادھو نرم افسر میں جلو افسر
دین کچھ مزہ اشعار سننے اور سننا نیک

راحت سے غم چر بدل جائے تو اچھا
زلفوں کو ذرا بہر خد اکھول دے دیت
دین کا بکھیرا نہیں جیتنا ہے بشر سے
رندوں میں بہلا حضرت اعطا کا کی کیا کام
وقت کا وہ صدمہ ہو کہ ہرگز نہ اوشیگا
کا نشا یہ مرے دل سے کل جائے تو لہجہ
زاہد کا یہی بل آج نکل جائے تو لہجہ
گر قید نعلوں سے نکل جائے تو لہجہ
مصل سے مری وجہ ضل جائے تو لہجہ
دم کشمکش غم سے نکل جائے تو لہجہ

اور میں ہیں پسنداد کو مضامین عشق
اگر عرض خط یہ عمل جائے تو اچھا
(روایف رب)

بے ترے شب پر نہیں آسنا چھو لے یا رخسار
حسن کا جلوہ جوانی تک ہے اور یوسف جوا
تو یہ زیر مکان یہ مر مٹوئی و میر میں
داغ کیا ہے ہضایہ نیرین کو سے یار
حسرت آغوش جالی سے ہوا تو رنوار خواب
اکون ہو جائے گی یہ گرمی بازار خواب
لشنگان باز کیے ہیں یوں یوں خواب
انکہ کہ یہ دن تو آئے ہیں یہاں خواب

<p>ہاگ ہجر کی نسب از سر نیامت ہو گئی و ن فکر تسعرا تا نا محھے ہر بار جواب جانشی ادسکی ہی گویا ہے جواب مرمیوں کا کون دیتا ہے جواب کھسگو سے صاف دیتا ہے جواب ایسی باتوں کا پہلا کیا ہے جواب</p>	<p>یہ بتا ہے خط نہ کہنا ہے جواب نہ میں مسم غل جیلے نہ ہے بہ سواں وصل ہے بفا ند ہ اک سال وصل میں سو جھٹیں</p>
<p>کیوں لکھا تھا عال لکھنا اوستے دھنوں کے ہاتھ بھیجا ہے جواب ایک دو دم کی تسلی عمر ہر کا انتظار غیر کو بچین کرتا ہے ہمارا اضطراب برن مضطرے مرے دکا اوڑا یا اضطراب اہل عالم کو ہوا آخر تماشا اضطراب</p>	<p>ایسے نے کر ہر کیا تھا میرا اضطراب پائے سنش لی ہے ادسکو جو آتا نہیں کوئی خط کون دم اسکو ہر ممکن ترا گرم ہر پیکر ہے سر نہیں حضور</p>
<p>وضع میں دہتا ہے گا گری اشتہار بنوئی دیکھنا ایک دن کرے گا عسکور سوا اضطراب ردیف (ت)</p>	<p>ستار ہا ہے مجھے رنج بحر یار بہت میرے دور میں فحط شراب اوسانی غرور حسن نے عالم سے پیروں آنکھیں جسے حرف تمنا زباں پہ لاند سکے</p>
<p>خدا ہی خر کرے دل ہی سیرا بہت ترس ہے ہیں گنڈول سے بدو خوا بہت کھڑے ہیں ایک نگہ کے امسد و بہت تڑپ تڑپ کے گیا جبر اختیار بہت سنہیل کے کوچہ قاتل مفتی دل کہنا یہ وہ زمیں ہے نہیں گے جہاں مرار بہت الفت سے ہو حضور ہے اک نظر بہت اس نے بنا بنا کے بگاڑ دیں گھر بہت</p>	<p>سنہیل کے کوچہ قاتل مفتی دل کہنا یہ وہ زمیں ہے نہیں گے جہاں مرار بہت الفت سے ہو حضور ہے اک نظر بہت اس نے بنا بنا کے بگاڑ دیں گھر بہت</p>

قید حیات سے نہ پہنچا تو کیسا کیسا
کیوں روئی ہو گا کوئی صبح کہاں
ہر وقت ہر گہری ہے سب بار بار نگاہ
مٹے ہی آنکھ دل نہ رہا استیسا
آتش سحر و آتش کی سناو ماں ڈر کا

اں روزوں ہے لگا کر مہرِ غیرِ رحمت

جان بچ جائے گر لے جاں خدا کی قدر
گرداں کی طرح چمکے کیوں ہو
یہ خودی کس کو محبت میں ہیں ہونی ہے
بے گناہی نے پیش ل دیکھ مایہ اثر
میرے دم تک تہا حفظ سلسلہ جوتں جو
رک گیا آپ کو کچے میں جانیہ کسکا
اب کہ دور سبیلِ زور، ارمٰں خدا کی قدر
غیر سو گھیں یہ گریب خدا کی قدر
ات ہیں کہتے میں نادان خدا کی قدر
خود بخود دیکھا وہ چشم خدا کی قدر
آج مے و شہبازی سداں خدا کی قدر
ختم کو اتنی تہا جب ان خدا کی قدر

کی غزل مہر پڑی بزم سخن میں
ہر جگہ لون کا اعلان خدا کی قدر

روایف (۱)

کیا سحر کی مری تہرت ہو دل کی باہر
واہ کی تیغ کو سرمایہ گریہ ہے عزیز
ناوک غمزا خوں ریز سے عالم کی تہیب
طول مطلب سے ہے آشفہ فراخی کا خیال
ابوئے گل پہل گئی جو حسن سے ماہر
انگ گرنے نہیں دیتی ہو گل سے ماہر
کوں دل کی ہر نیرنگ سے ماہر
رازِ دل ہم نہیں کہے تین ہن سے ماہر

شعر ہم کیا کہیں ہے فکرِ معیشت
بلبل ملک سے گلزارِ سخن سے ماہر

کیا گزرتی ہے دل غمناک پر
میں ڈالے استخوان وقت فشار
آنکھ سے گرنے ہیں آسوخاک پر
لے زمیں یہ زورِ شست خاک پر

اٹہ کے بھلو سے گی جسدِ م وہ توخ
تخک اک دل سورنگی بعد مرگ
آسمان ٹوٹا دل غمناک پر
مدتوں روئی مسندِ پاک پر
نچسکو ہم حشر کس لئے
نار کو حشر لولاک پر

کہتے تھو جائیگے مرثیہ کا تماشا دیکھ کر
چاہے گرے بھی مکن نہیں اسکا علاج
ادبہ گویا لیس سے وہ کیا جا چکا دیکھ کر
بھڑیہ بیا رحمت کی کرے گا دیکھ کر
دل بہڑاتا ہے اسوا کہہ سے تھمتی نہیں
بال چہرے سے ہشاد و دل پریشاں بکرا
کس پہ دل آیا ہے حشر بار کرانے کے
لوگ حسد کرتے ہیں تیری تمنا دیکھ کر

رویف (ک)

بخت نہ دیگا ہمیں کی حد نہ آزار عشق
سیکڑوں طلب ہوئے ہیں ایک ہی سطر کی
دیکھ بیٹا بی سے پاسے جاتے ہیں نا عشق
حسن بیکار سودا گراں ہے گرم چاڑ عشق
عالم سستی سے کتنوں نے عدم کی راہ لی
راج متضرعت ہے دل جلا مایا کا
ادامن تفریتے کو کر بھیجے گی نا عشق
کسرت عشق رہے گی ادرت بھریمے

اوسطن اکرا الف رطن افرا عشق

رویف (ک)

کی گدہ ری غم میں لی تینے جبر تک
قنیت میں بھیجے مرے برگشتہ نصیبی
آنکھوں سے دم گریہ ہا خون حلو تک
جا کا کے پہرائی ہے دعا باب از تک
انتادہ م اچ نہ گئی بعد غم بھی نہ
راحت سو نہیں کم تھے تکلف شب بحر
جیے کا مرا ہے خلعت در و عورت
خوف کر عنت میں نہ ب سے سحر تک

روایت (م)

لوگوں پہ پھر خوشی ہے کیا نہیں معلوم
خزانہ تازہ ہے یارب ہی مصیبت ہو
کسی کی یاد میں دل اختیار سے گذرا
کہ وہ حجاب نہ اتنا کہ راز ہوا فاش
بنیاد تہ سے دو جاہ دن کی الفت کی
خیر ایک ہوں میں بادشاہ حسن بہت

سچ حمد ہو مسد دی وہ نہیں معلوم
ہیں طریقہ عرض . عاب نہیں معلوم
ابھی تو ہوش میں تھے کیا ہوا نہیں معلوم
یہ ذکر ہوئے ہیں یک جہاں نہیں معلوم
غضب ہے سے نہیں رسم وہاں نہیں معلوم
کہاں تجھے کجا مرا بدو یہاں نہیں معلوم

کسی سے بحث کر رہا ہوں کہ غرض

پڑ پڑا ہوں سے سب کچھ کی نہیں معلوم

نقد جاں کیونکر ابھی وہاں دن فادمن کو کم
تبع قاتل کی بدولت کیا سبکدوشی ہوئی
تا رنگ مینے نہ یا سے تن یہ لے ہوت جوں
کس کسی کی شہنشاہ ہے وہ ترک نہ سوا
مرگ سے نہ رہے رجاں حد مرشد کی

آسمان سے مانگ لیں تھوڑی زمین فرج ہو
بار احسان کے اٹھا سکتے نہیں گروں کو کم
ہنگ دشت جاتے ہیں قید پیراں کو کم
فیصل ممکن اگر مورگ لیں تو سس کو کم
کس طرح دلیں جگہ دیں طعنہ تہن کو کم

یاد مہ آتے ہیں آہستہ وہ مہی مالیدہ

جو تہے ہیں ہر گہری برگ مہی سوس کو کم

میں اوس کی مہی میں جا بیٹے ہسم
کسی الفت میں خود غلط ہیں
کس لے ایسے شہم سے ہیں
آہیں تو حضور میں طرہ کچھ

نقد بر کو تو زما میں گئے ہسم
کیا آب ہیں اب نہ آئے ہسم
برسوں نہیں یاد آئے ہسم
آہیں سہرہ کچھ بیٹے ہسم

حسرت کو گئے ہسم

اب کس کو غراں سہا ہسم

دل جو بحر سے بہتا ہے سہا اگر کم
یاد مہ ہوا سے تہن بھلوئے دہ

کب دامن فریاد سے آتی ہے ہوا گرم
کچھ خم بھی سمجھ لیتے ہو کیا سردی کیا گرم
ڈرے مجھے ہو جائے نہ تیرا خفا گرم
بیرحی قاتل سے ہی بازدار تھا گرم

سورج گری کرتا ہوں ہر شعر میں موزوں

خفت مرے دم سے ہی یہ برم سمعہ اگر

تنگ آنکھ میں گردن جرح کس سے ہم
کیا خاک مسجھیا میں حجاب کھن سے ہم
ہاتے ہیں تمہارا تمنع میرا سخن سے ہم
مٹی بولی غراب جو نکلے وطن سے ہم

جن ہے دل زار مرا آتش غم سے
کچھ پیری حجاب کی کہا جس نے وہی کی
میرے دل سوزاں یہ نہ کہہ دست گیار
سودائے محنت میں مرے جانتے ہیں تنق

کب تک حد اہیں گے ت سیمس سے ہم
کچھ کچھ مرگ سید کا ریوں کا رنگ
لے چشم تا سحر نہ کہیں ایک بابیاں
آوارہ کو کو ہے مامہ گرد نا دھ

خفت عجیب فہم ہے ہستے ہیں رات دن

لب آپ کو سمجھتے ہیں اہل سخن سے ہم

رولیف (ن)

ہمیشہ ہم و سب وعدہ باطل میں بند ہیں
عدم کے جانور لے کو چہ قاتل میں بند ہیں
زباں پر آہیں سکتے جو مطلب میں بند ہیں
حرب کے ساز و سامان گرد کی تیرا تیرا بند ہیں
خفت کے لوگ ہیں جو آپ کی محفل میں بند ہیں

جو کچھ دل برگزینی تو کیا کس سحر میں

سہ لے ہیں ہم حیرت عامل میں بند ہیں

نئے دیدار کی متناں ہیں لب آنکھیں
اللہ اکبر جو میں اب تو ہمیں سہ آنکھیں
ایک نظر دیکھی یہ نگاہ تو میں مرا نہیں

نہ اداں و سوسے پہاڑے دلیں متی ہیں
مدد چلے اے شوق تہادت چھکو پہوچا ہے
کیا خوں تنہا آپ کی برم مزاحی لے
کفن چھڑتے ہیں گلا آ کر چھڑکتے ہیں
قیامت ہو گیا اکدم پھر نا چھکو نصحت ہیں

جو کچھ دل برگزینی تو کیا کس سحر میں

سہ لے ہیں ہم حیرت عامل میں بند ہیں

چنہ آتی سی نہیں نہ دل کیو کر آنکھیں
گروں حیرت کے بوم احاطہ یہ کیا
سہ لے ہیں ہم حیرت عامل میں بند ہیں

مشتق و زویدہ نگاہی نہیں یہ جہ نہیں
دل میں ایسا ہو و پر دہ کر یہ گہرا کھیر

اے رسول عربیؐ ہی اشتہار حواہاں

اور امت سے تھیں دم مختلہ آنکھیں

لب کو خبش ہم مصیبت آشنا کیوں کر نہیں
اطمنہ عہد وفا اوجے وفا کیوں کر نہیں

پر تو رخسار دوست جبر عالماں سے
جس دور افروختی شہرت جا بجا کیوں کر نہیں

زخم تن منسو میں قاتل تو ہی برہم کسے
مردہ جانباری اہل دس کیوں کر نہیں

آرزوئے وصل میں ہیں ہر گہری بہوشیاں
دامن امید کے دلوں کو ہوا کیوں کر نہیں

شوریں فریاد سے اتنا ہو برہم مزاج
ٹوٹتے ہیں عاشقوں کے دل صلا کیوں کر نہیں

پیار کہتے ہیں عشق جھٹکتے میرے شعر دہ

فدہ و اہل جوہر ہیں صلا کیوں کر نہیں

مسبب ہر ایک عاشق لہجہ و حال میں
کسکی صورت دیکھ لی آئینہ مثال میں

عید بے دندون کے گہ سانی گیا ماہ صہام
تو بھی بکھلا ہے ہمیں ریادلی سوال میں

دشت میں حاصل ہوئی کراعت دیوانگی
گرم رو ہو ہر بگولا میرے استقبال میں

اے فلک محروم صفت اور کیا کوئی نہ تھا
آرزو ہی آرزو بہر مری دل پامال میں

الفت رلف سیدہ یوسفیدہ ریشی کی نہیں

وہ بت یزین گروہ دیا ہے عشق مال میں

تکاؤ تیرا یوسف میں کب کروں
جو کہ ہو ماتھا ہوا میں کب کروں

نئے کوچے میں مرض ہے ہی گس
دل نہ روکے کرک میں کب کروں

آرزوئے دل کی دل میں رہ گئیں
ماہرادی کا گلا میں کب کروں

کبھی ہو کر نہ پائی وہ ر میں
لے اڑی موج ہوا میں کب کروں

فرصت فکر سحری عشق محال

بہدہ گئی میری ہو میں کب کروں

کچھ کہ درت دل میں اے آئینہ روی ہیں
تیرے کی الب تو کوئی کست و پانی نہیں

سبکی آنکھوں سے گریا گریو پیچم فی ہائے
بعد مرنے کے بوم دل غصیرت لے جلے
خیر ممکن وعدہ باطل سے ہو کین دل
انک کی لے بر در گئی سے آبر و دانی میں
دل میں تل غم نے کجا و ماہر دانی میں
چشم میں طاقت صبر کی لے حیل جو مانی میں
خاک ارنی جو جہاں وصل ہوا ~~نہ تھا~~

خاک ارنی جو جہاں وصل ہوا ~~نہ تھا~~

کہ مٹایا چرخ نے وہ لکھنو باقی نہیں

اس عقلت پیہم کو بیکار سمجھتی ہیں !
اک جام میں کھوتا ہی کونین کا غم دلے
دل صاف نہیں ہرگز مصلح ہوئی تو کیا
اندہری سالا کی لے نہ تصور میں
گر دش سے رہنے کی یہاں نظر لے
جو مشق سخن ~~نہ تھا~~ بیکار سمجھتے ہیں

جو مشق سخن ~~نہ تھا~~ بیکار سمجھتے ہیں

قدیم جاہلنے واسلے میں جدید نہیں
تو کئے حسن و کرم انصاریاں بختیں
بات چاتی ہی راہ ان کو خبر کچھ ہی
مہرباں رات بہت کہ سے انکار کرد
جانے دو سوچ یہ محبت کبھی سمجھو
میری تقدیر سے تاتیر محبت بھی کی
ہو گیا سرد پڑا جبکہ تر اتیسر نگاہ
لہہ ماس لپے ملا نہیں تو کچھ بعد نہیں
مد آئی تو کسی نے میں نام نہ یہ نہیں
پہم رہتے تھے محبت میں اثر کچھ ہی نہیں
تسلی رولی سے بھی خوف کچھ ہی نہیں
مس گذر جائے گی کہ ہر سو کچھ ہی نہیں
اسطرح جوتس تہا ہے او سر کچھ ہی نہیں
آتش افروزی دامن نظر کچھ ہی نہیں

لکھنو وہ نہیں وہ لوگ نہیں رہا ~~نہ تھا~~

کیا کریں دیکر حسن و کرم منہ کچھ بھی نہیں

ہیں آتے ہو نظر سال گذر جانے میں
نئے کستوں کو ہے سڑ یہ وقت یہ غریب
یاس ادا بہ محبت متب غم میں ہے وہی
لوگ طعنے میں نہ تھے ہیں جد سے جلتے ہیں
نہ میں ساندیلے داغ سر جلتے ہیں
شکوے آگے مرے لہٹا ہر جائے ہیں

خون لے کر ملے آحرہ ندامت بکشتی | تنگد سے وہ چھوٹا سم مویہ حال میں

کب لے گا کہیں قسمت سے زیادہ

لکھنؤ جہیز کے کیوں اہل بنرہاتے ہیں | حصر عمر حادوانی کچھ نہیں
لے مسیحا زندگانی کچھ نہیں | کہوں کہ منہ رہ گئے رحم جگر
وردمند دہلے بانی کچھ نہیں | تیج کا منہ سے کل کچھ ورے
المن یہاں سے فانی کچھ نہیں | سٹنگ سے رے مرنے سے

اور تے لکھوالو کوئی

وہ نہ وصیت نہ بانی کچھ نہیں

کور ہتاؤ کبھی اس سے کوئی | اور کو سبھالے تیں محکوم کہنے کو ہیں
عبر کی سہ کو تیں اتریاں کج جو ہیں | اسلے جھک کر ملے ہیں کیا سے کو ہیں
تیرہاں شامی ستا اوتہ کے کھوڑا کھوڑا | اہم شب وقت کا تم سے ماجرا لے کو ہیں

میں سا یہ بارہ دہا بیری دیوں کے ساتھ

تم سے گر جہیز

اشک کے کئے تھی صدف بھی کر رہے ہیں | سبکی نظروں میں سبک دیدہ تر کر رہے ہیں
کہا حضرت کسی پھلوں آتا ہے دار | لوگ کس طرح تب جو اس سے کر رہے ہیں
آب پر مرنے میں پیاسے سفر کر رہے ہیں | آج سر دیکھے ہم عشق کی سر کر رہے ہیں
لہہ مرنے کے یہی ہوگا جہیز آغ سے کہ | دل سے ہم پرورش دان بگر کر رہے ہیں
ہم کو بیاہمت کی بیاد سے نہ در | ہو چلی بھری تم کو حسد کر رہے ہیں

ان سے راقم سے لکھو برم عن کی ریت

وہ سل مسدرد جو فدیہ مسد کرنے میں

جس جانی دیکھا ہے میں | اس میں معرکہ کہ تم بد سکتے ہیں
لفظ سوز غم سے متی میں مجھ سے | یہ کھلتے گھر میں سے کھلتے ہیں

روایف او

جو ستم ہو سب آہ فغاں سے دو دو | کچھ دوں را رحمت کو سناں ہو دو دو
 چھوٹے عمر میں سن بنگے بٹاؤ نہ مجھے | صفحہ ہر پستی کا سناں ہو دو دو
 نے نعلین نہ سہزادی ہمارے |

دل کو باندھنے لگے یہاں رہنے دو

شک و گھٹانے سا گھٹا کر کیا ہو پنا ہو | میں جرات صحیح ہوں تہ تمام کیا ہو
 تجربے پر عوا کے خیل رسوا کر کے مہرباں | سرگرد سب عاتس کا کام کیا ہو
 تم کو زندہ کی الہی ہوگی کیونکر رہ گی | دست سانی میں رکھا کام کیا ہو
 ماہ بہر آؤ کچھ کتنا میں خاموش رہے | دل بدھ کر گئی مرا پیغمبر کیا ہو

بے اجازت نہ آؤ کوئی میرا بندہ نہ ہو

خود بلا میں بھیس گئے الزام کس کو کیا ہو

روایف او

عمر کتنی تھی کروں ریشالی کے ساتھ | انہوں کہ دالے تھے عالم فانی کے ساتھ
 دس قاصد کو نولی تکلف حجر رک گیا | اے خدا تیرا دایا کروں اس کی گئی کے ساتھ
 اسیجا لے جہاں ہے مہیں عشق کی | چارہ گراہیں سے اٹھو گن سیمائی کے ساتھ

کیا دھڑکے ہیں دم بہرے - یادہ | بیچیں ہو میرے ان مصطر سے زیادہ

کو دیکھی نہ گئی تسمیرا دالے | راحت ترے کوچے میں ملی گئی زیادہ

اے داع دیکھ پاس ذرا وسعت دل کا | تو یاؤں نہ پہلا ٹوچا دے زیادہ

باتوں میں کد جا بگی تپ عزم کر لیا | حال دل بیتاب و فتر سے زیادہ

ان شیر میں خوشامد کروں کیوں اپنی دیکھی

منا ہمیں بحر میر مقدر سے زیادہ

روایف (کی)

ار بیچ میں گئے آئے تو ہسی | آہ شہر تھلائے تو ہسی

میرے سر بجائی بلا سے حضور	آپ رخصت بنا ہے تو سہی !
یوں تو سیکو ہے دھوئے الفت	میراں آراں تو سہی !
کیا کہوں حال دل وہ کہتے ہیں	ابھی صدمے اٹھائے تو سہی !
وہ عشق ب لاجواب کہا جاتے	یہ راہ زادہ تو لے تا کہ جاوے
حدیث فلفل مینا سنا دوں احظ کو	یہ معنی خطِ حام شراب کی خانہ
اٹھا رہا یہ برصوں سے صدرِ متبعم	شہیدِ خیال خانہ حرام کیا جانے
دشمنِ خص بھی دل دکھا کے چلے	چلنے چلنے مجھے رلا کے چلے
میں ڈالا خرام نرنے دل	نقشِ ہستی کو تم مٹا کے چلے
قتلِ حشر ہو گس بر پا	رخ سے پردہ جو اٹھا کے چلے
حرفِ رخصت نہ لایے لب	مجھ میں ہوشِ حواس اکے چلے

کہو افسانہ باب اس سے کیا پھیری
اک کہانی سی تم سنا کے چلے

ایسی غرض کس کو جو آیا کرے	دور سے صدمے اڑھایا کرے
میں نہیں کہنے کا گزرتی ہے جو	آنکھ سے آنسو کھل آیا کرے
صدمہ غم کی مجھے طاقت نہیں	دل ہی ترے ناز اٹھایا کرے
شب کہیں گدڑی ہے مفرِ اوسے	کھل گئی بات آنکھ جرایا کرے
دیدہ حیرت کو اجازت دے	دور سے آئینہ دکھایا کرے
ہے بہ تمنا کہ کھلے آنکھ جب	میرا ہی جلوہ نظر آیا کرے

طالبِ مدار سے افسانہ حضور

نکد و رباں سے کہ وہ آیا کرے

بہتر ہے نامِ عشق سے انکار ہی ہے	انساں فریبِ جن سے ہشبا ہی ہے
اد کو جو جس بہاں باس تنگِ عشق	خود دل میں جو صلی تھے وہ یکبار ہی ہے
زباں اوس خیال کے نہ پردہ کہی اٹھا	ہم پا مالِ حسرت دیدار ہی ہے

خبال زلف کو دل سے جدا نہیں کرتے
غرض حسن سے امید وصل قطع ہوئی
کیا کہتی ہے کچھ اور یہ صورت مرے ملی
سوچو ہوا ماعت فریاد و فغاں کو
کیا صدمہ غم صبط کیا تو صدمہ دیکھو

اوسے رہا مار لئی سدا سے
 اور کی مسامحہ جو تے سدا سے
 رحمت ارے سر جی ہاں سدا سے
 عمر سے قیوں کے شے راہ آجہ پڑے
 جان آجہ کی سانی کر سدا سے
 ہم نہ کچھ بے صبری کی آجہ
 ہوں ایک دطر اضطراب آجہ

غیر کی کوس توئی وہ تہ صبر سے
 جس کی صوبہ نظر وقت حساب حالگی
 انکو ہمت سیدہ بھیاں یہ لاسکتے بہیں
 ہمیں سب سد و احط و کادگی تر
 حال بلب ہیں مہ سنا ووش خلعت کرے
 نیند مانجھے پریشاں کر۔ آخر دوع
 تا ملک جاسکتے مالے دل بینہ سے

دل میں لاکھوں شرس ہیں کس طرح
 خطاں سدا رحمت عبارت و بحباب آجہ

کہوں لڑتا ہی ہمہ کور رں کیو اسے
 ہم رستے ہیں سب غم میں نہ کیو اسے
 ایک دن رو بائیر کچھ کاند چاں کیو اسے
 ہائے مہم ستم مجھ تیم چاں کیو اسے
 اے سحر جس کی مہر بی عادت چوڑے
 آج کی شب رحم کر مجھ پر عدا چوڑے
 جس کا دل قابو میں ہوا وہی مجھ چوڑے
 گھنگو کا کی محل صاب سلامت چوڑے

عمر کی لذت سے تکلیف حال کیو اسے
 صدر مہیم سے حسب ناب طافہ جو کئی
 گرم راری اگر پوہیں سے جس جس کی
 سر گہری سر گوتیاں سے بگن غیور کیو اسے
 ہر گہری ہر وقت یہ رجت کی صورت چوڑے
 شام سے بہ توش فریادے مرغ سحر
 خوب میں بجا مون صبح کھو سچائے ہو کما
 کس طرح اس کے رول نظر رالعت ہم نہیں

استغفر بکنے کا خستہ فائدہ کیا ہے تجھے
 دل پر گزرا ہو ہیں شکو استکلاوت چوڑے

تجھے ہی خانوں میں یا لوریں آس میں ہی
 شادی نور و رے بریں کہیں آس میں ہی
 نالہ زنجیر کی صورت وطن آس میں ہی
 حسن حیرت حضری کی اک انکس آس میں ہی

راتوں ڈو ماوادہ تیغ زل آس میں ہی
 تیغ قاتل دیکھ کر ہوتا ہی شادان دل ہرا
 سختی امام سے پاپا نفس ولاد کا
 عکس دولت ہیں ایسہ ولاد میں

خاطر عاشق سے نہی کہہ لے دو چار سحر

دور آنشہ کو ساطف سہی آہیں میں ہی

چشم پستی ہی مضب ساقی دریا ول کی
پوچھے مجھ سے نگہ ابل نہاں ول کی
نظارہ رخ انور کی آرزو میں ہے
نہ لے پاس نوا خوش آرزو میں ہے
گل مراد نہ امان آرزو میں ہے

فصل گل یں بچھائے کانگی کسا دہکی
جو نہ رنی ہی کہہ رنی ہی میاں راہہ میاں
جہاں جہاں کے سر گرم جنو میں رہے
انہیں ہی مجھ سے تعلق رہا ہر صورت
نویہ وصل سے کرد و شکستہ عجب دل

پیام مرگ ہی عشق بتاں یہاں آنشہ

عزیز ہونے سے جاں وہ لکھنؤ میں ہے

یوں شفاعت خواہ کی سارا جہاں کی لڑی
نقد ہستی کو کر بن ہم راہ گاہ کی لڑی
محو گردش رات دن ہے آسمان کی لڑی
یہ دعا میں کرتے ہیں پیر و جواں کی لڑی

یہ گہری مشق ستم ہی مہرباں کس کیلئے
بحقیقت ہے نگاہ یار میں حبس و فدا
اجم نیکیں کیونکر زین کو بے جاناں میں قدم
آپ کو لینے مریض تم سے اسی غفلتیں

آسمان ہنسنے کیا آنشہ ز میں سحر کو

وقف تحسین ہے زبان نکتہ داں کیسے بڑی

الہیہ بڑا ہر سے لے ماں دیری بھی
بہر کی ہوئی ہے آتش سوز جگر بھی
متاں ہے دفن میں بہ فرد نظری بھی
مادہ ہے گمراہا ہے عدم کا سہری بھی
الہ کی قدر ہے حال بستر کی بھی

گوصل گل آئی ہوئی حش مذوری بھی
اک آہ تیر بار اگر موتو کروں ضبط بھی
آنکھوں سے گر آیا ہے موصل میں جگہ د
مسطوری گرتل تو کیا دیر ہے قاتل
تیر متا ہی درد اس بت کا فو پ نہ مانہ

رسوائی کا ڈوبے تو شریک آنکھ سے یو بچو

آنشہ رہے داسن ٹرگاں میں ہی بھی

آنکھ سے ہمیں دہریہ سے

یار یہ نہ کیسے اوکی آنشہ سے

ظہاراں شکر گھر سے کر کر کو حجاب
دل میں ہی آنکھ مو گئی عمدہ دن کی مشروط
دامن تلک پہنچ کر نور نظر بھیستے
دل پہنچیں اگر کہ نہ خنہ گر بھیستے

آنکھ دو جامہ سے ہی صبح و شام سے
تو اعلیٰ بسمت اہل ہنر بھیستے

سہرے طلعت تر بہ کے آؤ میرہ م کوئیست
میر کی بسمت سی ہوئی صبح نمنا ب روع
انھریاں یہ سہر نہیں جھنی رنہ کیو اسطے
بیا نری کی سوا د شام غنم کیو اسطے
فہنت اس بتیجہ ر زہن مسنی کا نصف
ہم بھی بیاں لے ہیں بیاں م کیو اسطے
تال - لم کر د کر لوں شین ہی لہجہ جیسے
مر کی نہیں نہ سے نہ کے اک شہم کیو اسطے

وقتہ اعمال آنکھ خود بخود ہو جا میں کے
درویش سے ایندیش ایر کر م کیو اسطے

المنہ ر برا ر چہ دل میں آہ کیست
کچھ تو سلاخ سے مرے دل مانتا دگی
شہر و دی ہی جی پچھ دیں ساہ کر تے
جو شہر مینا بی سے وہ تہ آگئی فشر کی
خندہ گھر سے صبر آئی بیاں ب دی
عہدہ ظل سے جو کیا تسکین و لہا شادی
بھگت گل سے سو یو شاکی و صبا دنی
جھوٹا وعدہ آپ کا ہے نابعدی کا سبب
بلبلو کا دم پھرتا ہے اسیری کے لئے

صبر ہے ہر دم لکھتیاں سے رخصت طلب
غشقی اس گل کا مواظبت رنی کا لب

پہر آئینہ راہ خطا کہت بت کی بند کی
میں خاکیر آ کر کے لب بام آؤں گا
حالت روی ہوئی ہے دل مستند کی
موج بوا بھی رگہتی ہے طاف کند کی
حالت جدا حد ہے مے بندہ بند کی

پہر آئینہ راہ خطا کہت بت کی بند کی

سید فضل محسن حسرت موہانی نے اپنے اردو پرچہ میں چھاپا اور شائع کیا۔